DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ KDV DAHİL 10.000.-TL.
SAYI 60 EYLÜL 1993 YIL 5

TiMoTi

İÇİNDEKİLER EYLÜL 60

2 Timoti

4 Yeşil Dinozor

5 Bizi Yaşatan Doğa

10 Nabukodinozor

12 Avrupa Biziz/ Danimark

16 Çizgi Roman /Haylaz'ın Garip Serüvenleri

24 Öykü/ Kralın Kararı

27 Timoti

28 Koleksiyon Virüsü

30 Ne Nedir? Kim Kimdir?

32 Çizgi Roman/ Vampi

40 Deney

42 Timoti

43 Bizden Haberler

44 Bizden Önermesi

47 Onu Tanıdınız Mı?

48 Üstün Alsaç

52 Öykü/ Japon İpi

54 Türkçe'nin Oyunları

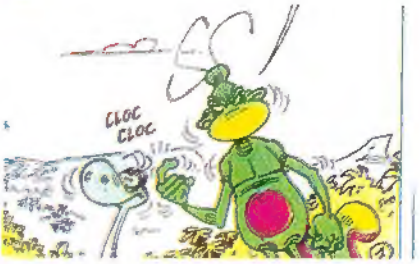
56 Posta Kutusu

58 Bulmaca

59 Mektup Arkadaşı

58 Sizin Çizdikleriniz

59 Nabukodinozor



BÜYÜMEK

Yaz tatili ne kadar çabuk geçti değil mi? Öylesine çabuk geçti ki okulların kapanmasıyla açılması bir oldu adeta!

Umarız tatiliniz iyi geçmiştir. Ne olursa olsun okulu, öğretmeninizi en çok da arkadaşlarınızı özlediğinizi biliyoruz.

Geçen ay derginin çoğunuzun eline geç ulaştığını biliyoruz. Ancak bu bizim elimizde değildi. Bu nedenle hepinizden özür diliyoruz.

Bu ayki sayımızda süregelen sayfalarımız dışında bir kaç yenilik de var. Bunlar neler mi? Yeni başlayan "Koleksiyon Virüsü" adlı sayfalarımız var. Bulmacalarımıza "Onu Tanıdınız mı?" ile bir yenisi daha eklenmiş oldu. Sorduğumuz kişiyi bilerek bize yazanlar arasından iki arkadaşımız Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan birer kitap kazanacak. Diğer bulmacalarımız da devam ediyor.

Başka neler var bu sayıda? Yanardağlar hakkında bilmediğimiz herşey ve yine bu konuda bir deney. Her ay olduğu gibi sevdiğiniz çizgi romanlarımız Haylazın Garip Serüvenleri, Vampi, Nabukodinozor, ve Timoti yeni maceralarıyla bizlerle olmayı sürdürüyor.

Gelecek sayı yine birlikte olmak umuduyla, kucak dolusu sevgi...

Doğan Kardeş

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 60 Eylül 1993

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ

Genel Müdür Yardımcısı: Şahin BEYGU
Sanat Yönetmeni: Tansel BAYBARA
Yazı İşleri: Pelin AYKUT

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR
Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE DABAK, Deniz ONAT
Kapak: Emine BORA

Renk ayrımı: LAÇİN REPRO
Montaj: ASIR
Baskı: ASIR

Fiyat: 10.000TL.
Abone Bedeli: 120.000TL.
İlan Bedelleri: Arka Kapak: 20.000.000TL.
Kapak İçi: 16.000.000TL.
İç Sayfa: 13.000.000TL.
İnsört: 24.000.000TL.

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. İstiklal Cad. No: 285-287 5-B Blok 80500 Beyoğlu -İSTANBUL
Tel:293 08 24-25-26-27 Faks:293 07 23

Bize Özel Bir Kulüp: YEŞİL DİNOZORLAR

Önerileriniz ışığında bir kulüp kuruyoruz: **Y.D.K (Ye-Di).**

Bu kulübün temel amacı, Doğan Kardeş okurlarını kocaman bir aile haline getirmek. Aralarında sarsılmaz bağlar örmek. Bu bağları yıllar içinde, çok çok ileriye taşımak...

Bu öyle bir kulüp olacak ki, üyeleri, hem bir **AYRICALIĞIN KEYFİNİ** çıkaracaklar, hem o **AYRICALIĞIN SORUMLULUĞUNU** taşıyacaklar. Okul, aile, çevre gibi, en çok duyarlı olduğumuz konularda tartışacağız, çözümler üretip, önereceğiz. Bu önerileri yarıştırıp, kazanmanın **KEYFİNİ** ve **SORUMLULUĞUNU** yaşayacağız.

Kulübümüzün çok büyük bir avantajı olacak: **DOĞAN KARDEŞ** gibi bir yayın organımız var... Sesimizi duyurabiliriz. Hem çevremize, hem birbirimize, hem de yetkililere...

Kendiniz dışında iki arkadaşınızın dergimize abone olmasını sağlamanız kulübümüze katılmanızı sağlayacak.

Kulübümüze katılanlar sürpriz hediyeler yanında, birbirinden keyifli etkinliklere de katılacaklar. İlk sürpriz hediyemiz üye olan herkese göndereceğimiz ve yeşil dinozorlar kulübüne üye olduğunuzu simgeleyen **T- shirt'ler.**

YE-Dİ'YE NASIL KATILACAKSINIZ?

İki arkadaşınızın doldurduğu formları ve banka dekontlarını bize gönderirken **"YEŞİL DİNOZORLAR KULÜBÜ"** Doğan Kardeş Dergisi İstiklal Cad. 285-287 Kat: 5 B Blok 8005C Beyoğlu - İstanbul adresini kullanmanız gerekiyor. Tabii bunu yaparken adınızı ve adresinizi belirtmeyi ve bir fotoğrafınızı eklemeyi sakın unutmayın!

Haydi, sıvayın kolları ilk yeşil dinozor siz olun!

Neden olmasın?

ATEŞ PÜSKÜREN DAĞLAR

Hazırlayan : Pelin AYKUT

Yanardağlar dünyamız için yüzyıllardır tehlike olmayı sürdürüyor. Yanardağlar nasıl oluşur? Acaba yanardağlar dünyamız için ne kadar büyük bir tehlike? gibi sorulara verilecek yanıtları tartışmaya ne dersiniz?

Dünyanın iç kesimlerindeki erimiş kayaçların yüzeye çıktığı yere yanardağ ya da volkan adı verilir. Her zaman olmasa bile genellikle dağ biçimindedirler. Henüz yüzeye ulaşmamış erimiş kayaçlara magma, dışarı akanlara ise lav denir. Magma yukarı doğru yükselirken aldığı bir kadardan ya da yerkabuğu parçalarının arasındaki yarıklardan dışarı çıkar. Lavların sıcaklığı 1.200 C dolayındadır. Yanardağlarda, özellikle de ilk oluşum evrelerinde sık sık lav patlamaları olur. Patlama sonucunda lavlar parçalar halinde çevreye saçılır. Bu parçalar ince toz ya da küllerden, "yanardağ bombası" denen büyük bloklara kadar değişen çeşitli biçim ve büyüklüklerde olabilir. Birçok patlamaya, lavın yüzeye çıkmadan önce deniz suyu ya da bir vesâlı suyuyla temas etmesi neden olur. Lavın içinde çözünmüş halde bulunan kızgın buharların ve karbondioksit gazının neden olduğu öteki patlamalar ise son derece tehlikelidir.

Çok değişik biçim ve kıvamda lav vardır. Bazıları ince ve akışkan, bazıları ise ağdalı ve yapışkandır. Yanardağlarda lav püskürmelerinden önce çoğunlukla patlamalar olur ve dışarı büyük miktarlarda kül ve cüruf üşkürür. Koni biçimindeki bir yanardağın gövdesi, üstüste binmiş kül ve lav katmanlarından oluşur. Lavlar ve küller koninin tepesindeki krater boşluğundan

dışarı püskürür. Birikintiler artıp koni iyice büyüdüğünde lavlar ana koninin yamaçlarında yeralan daha küçük konilerden de püskürebilir.

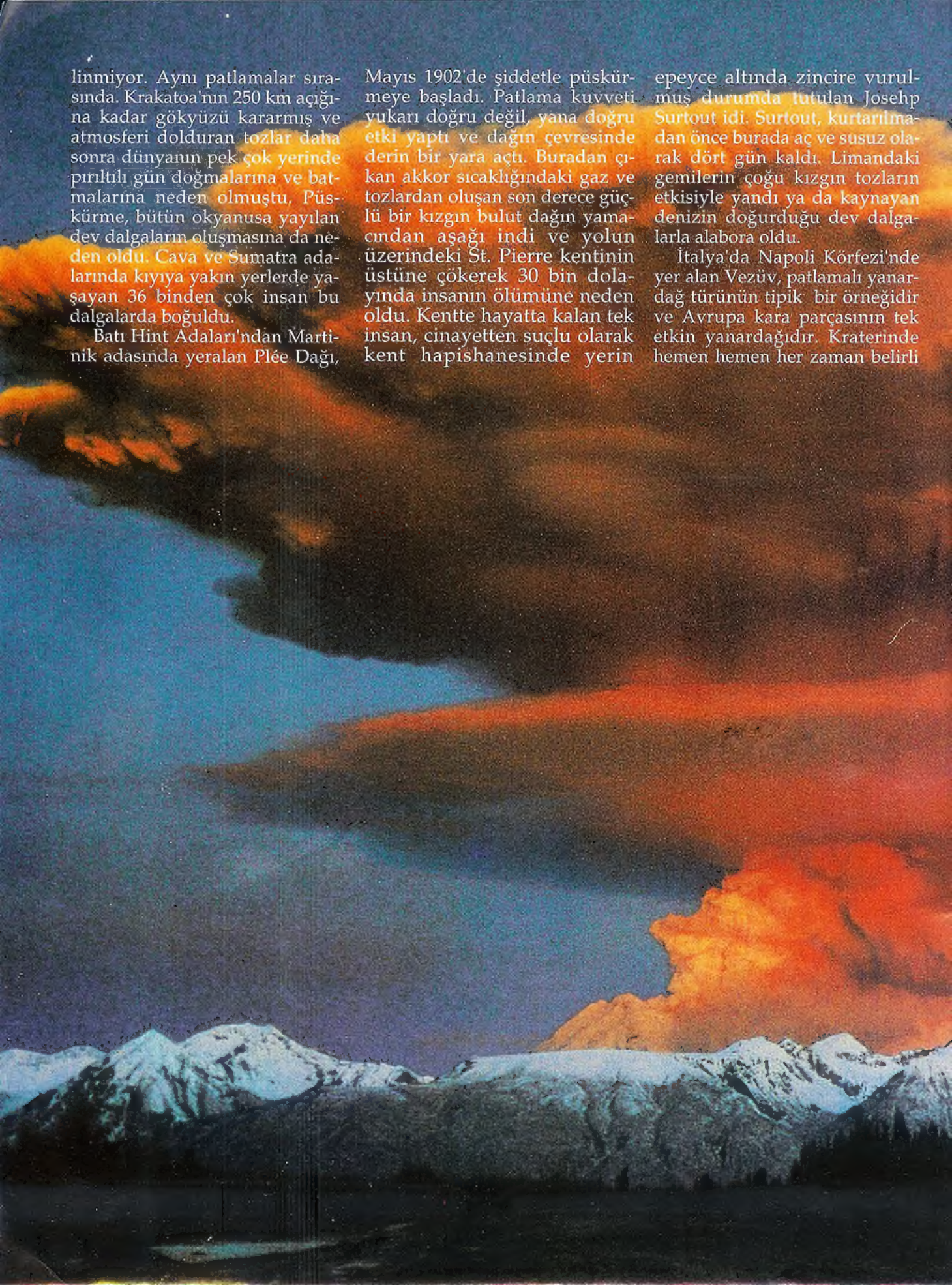
Yanardağlar normal olarak kısa bir süre püskürür, sonra uzun bir süre sessiz kalır. Sessizlik dönemlerinde lavlar kraterde bir lav gölü halinde kabarıp kaynayabilir, ya da katılaşabilir. Katılaşma, yanardağ etkinliğinin artık son bulduğu, yani yanardağın söndüğü anlamına gelebilir.

ama çoğunlukla yanardağ hala etkindir ve bir sonraki püskürmesi bir patlama biçiminde olur. Çünkü, yanardağın boğazındaki katılaşmış lavın oluşturduğu tıkaç ancak büyük bir gaz basıncıyla patlatılıp atılabilir. Birçok yanardağ iki püskürme arasında kalan dönemlerde "tüter"; çıkan duman, alttaki lavdan kaçan kızgın buharlardır.

ÜNLÜ YANARDAĞLAR VE PÜSKÜRMELER

Son 100 yılın en büyük yanardağ püskürmesi, Endonezya'da, Cava ve Sumatra arasındaki Sunda Boğazı'nda yer alan Krakatoa Adası'nda gerçekleşen püskürmedir. Krakatoa, uzun bir süre önce büyük bir okyanus yanardağının püskürmesi sonucunda oluşan bir dizi küçük adadan biriydi.

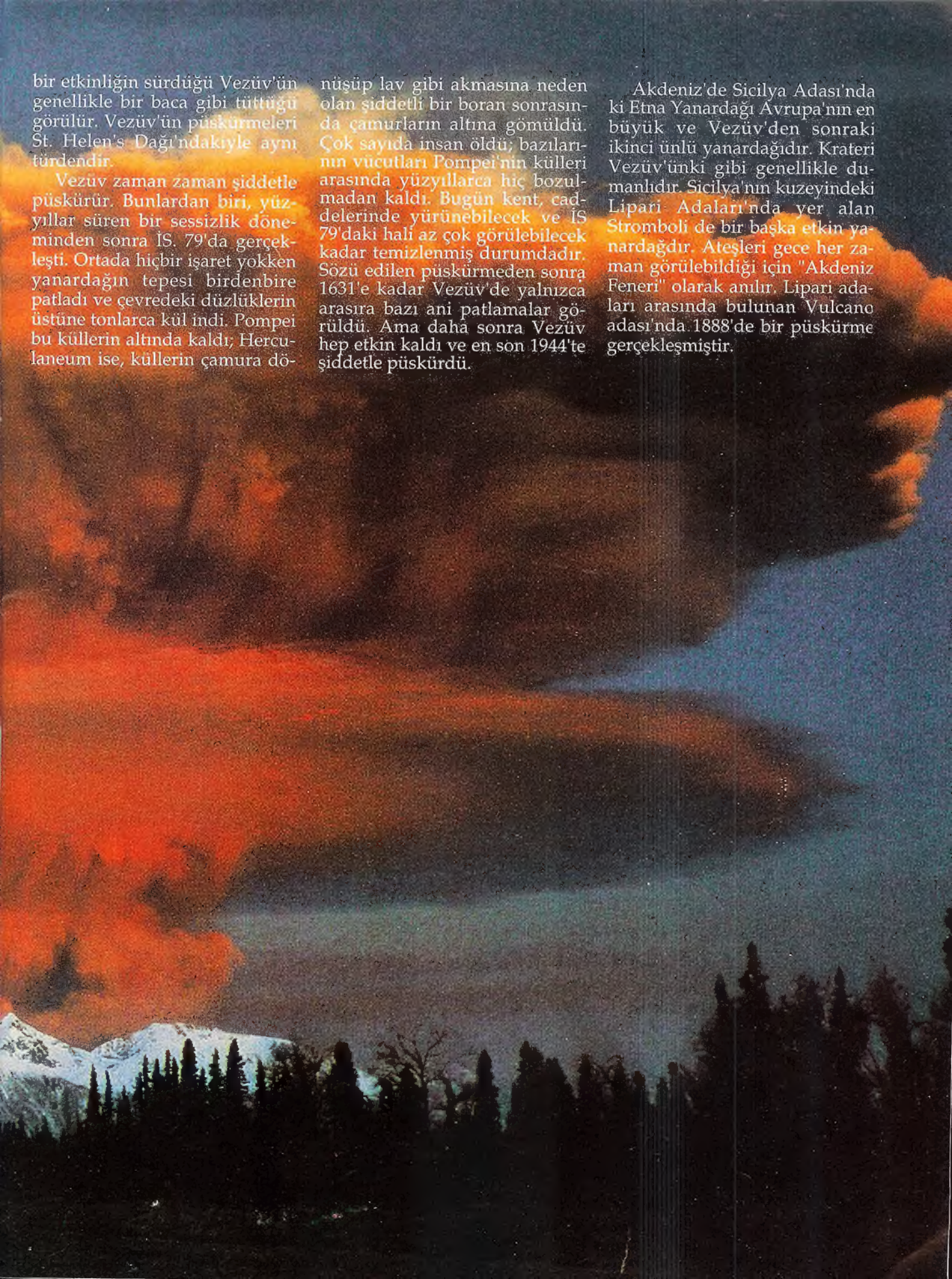
Patlamaların gürültüsü 5.000 km öteden işitilebilecek kadar şiddetliydi. bugüne kadar bu uzaklığa ulaşan bir başka ses bi-



linmiyor. Aynı patlamalar sırasında. Krakatoa'nın 250 km açığına kadar gökyüzü kararmış ve atmosferi dolduran tozlar daha sonra dünyanın pek çok yerinde pırıltılı gün doğmalarına ve batmalarına neden olmuştu. Püskürme, bütün okyanusa yayılan dev dalgaların oluşmasına da neden oldu. Cava ve Sumatra adalarında kıyıya yakın yerlerde yaşayan 36 binden çok insan bu dalgalarda boğuldu.

Batı Hint Adaları'ndan Martinik adasında yeralan Plée Dağı, Mayıs 1902'de şiddetle püskürmeye başladı. Patlama kuvveti yukarı doğru değil, yana doğru etki yaptı ve dağın çevresinde derin bir yara açtı. Buradan çıkan akkor sıcaklığındaki gaz ve tozlardan oluşan son derece güçlü bir kızgın bulut dağın yamacından aşağı indi ve yolun üzerindeki St. Pierre kentinin üstüne çökerek 30 bin dolayında insanın ölümüne neden oldu. Kentte hayatta kalan tek insan, cinayetten suçlu olarak kent hapishanesinde yerin epeyce altında zincire vurulmuş durumda tutulan Joselıp Surtout idi. Surtout, kurtarılmadan önce burada aç ve susuz olarak dört gün kaldı. Limandaki gemilerin çoğu kızgın tozların etkisiyle yandı ya da kaynayan denizin doğurduğu dev dalgalarla alabora oldu.

İtalya'da Napoli Körfezi'nde yer alan Vezüv, patlamalı yanardağ türünün tipik bir örneğidir ve Avrupa kara parçasının tek etkin yanardağıdır. Kraterinde hemen hemen her zaman belirli



bir etkinliğin sürdüğü Vezüv'ün genellikle bir baca gibi tüttüğü görülür. Vezüv'ün püskürmeleri St. Helen's Dağı'ndakiyle aynı türdendir.

Vezüv zaman zaman şiddetle püskürür. Bunlardan biri, yüzyıllar süren bir sessizlik döneminden sonra İS. 79'da gerçekleşti. Ortada hiçbir işaret yokken yanardağın tepesi birdenbire patladı ve çevredeki düzlüklerin üstüne tonlarca kül indi. Pompei bu küllerin altında kaldı; Herculaneum ise, küllerin çamura dönüşüp lav gibi akmasına neden olan şiddetli bir boran sonrasında çamurların altına gömüldü. Çok sayıda insan öldü; bazılarının vücutları Pompei'nin külleri arasında yüzyıllarca hiç bozulmadan kaldı. Bugün kent, caddelerinde yürünebilecek ve İS 79'daki hali az çok görülebilecek kadar temizlenmiş durumdadır. Sözü edilen püskürmeden sonra 1631'e kadar Vezüv'de yalnızca arasıra bazı ani patlamalar görüldü. Ama daha sonra Vezüv hep etkin kaldı ve en son 1944'te şiddetle püskürdü.

Akdeniz'de Sicilya Adası'nda ki Etna Yanardağı Avrupa'nın en büyük ve Vezüv'den sonraki ikinci ünlü yanardağıdır. Krateri Vezüv'ünki gibi genellikle dumanlıdır. Sicilya'nın kuzeyindeki Lipari Adaları'nda yer alan Stromboli de bir başka etkin yanardağdır. Ateşleri gece her zaman görülebildiği için "Akdeniz Feneri" olarak anılır. Lipari adaları arasında bulunan Vulcano adası'nda 1888'de bir püskürme gerçekleşmiştir.

Nabukodinozor

Yazan: Herle

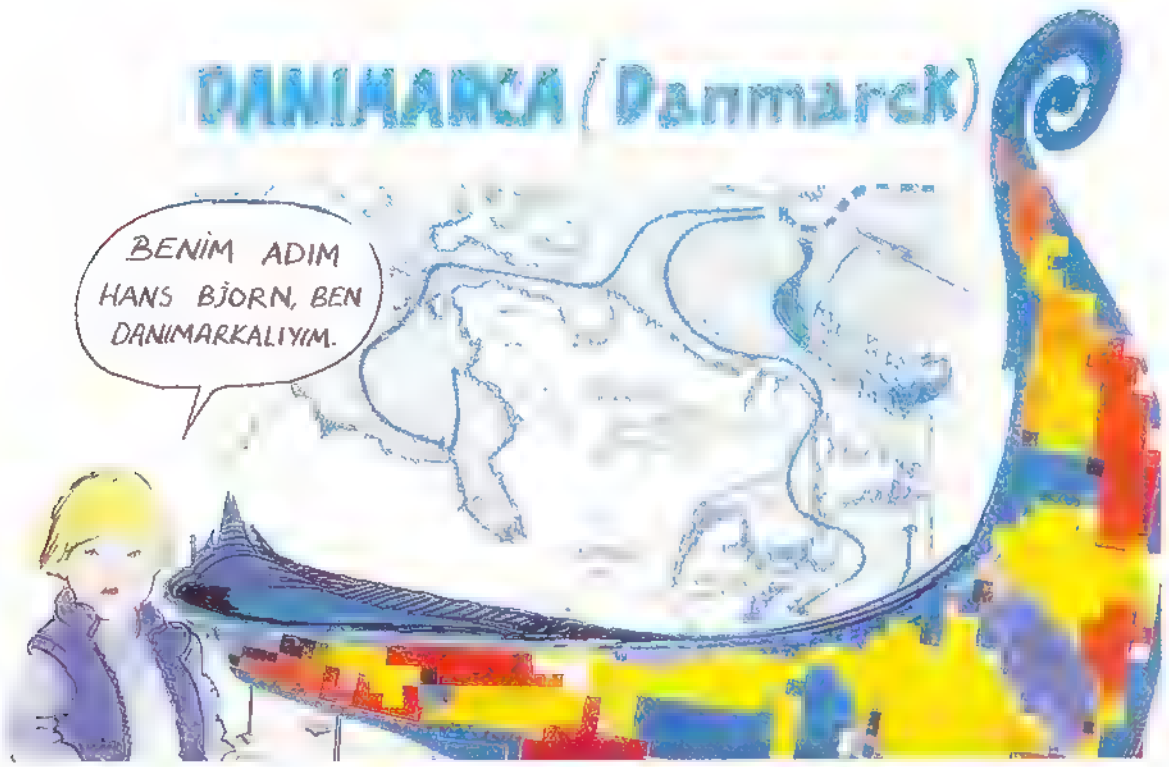
Çizen: Widenlocher Dargaud

NABUKODİNOZOR'A GELİNCE, O, BİR TEPENİN ÜSTÜNDE TAŞTAN BİR KULÜBE İNŞA ETTİ!
BİR SÜRE SONRA...
HEY! ÇİÇEK EVİMİ NASIL BULUYORSUNUZ?
GÜZEL ÖYLE DEĞİL Mİ?
SENİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATMAK İSTEMEM. AMA KIŞ GELİP DE ÇİÇEKLER SOLUNCA NE YAPACAKSIN?
EUH...
PEK AKILLI DEĞİL DOSTUMUZ PETRO! BENİM AĞAÇ TEPESİNDEKİ EVİMLE KIŞTAN KORKUM YOK!
KIŞTAN KORKMAZSIN DOĞRU!
... BUNU DÜŞÜNMEMİŞTİM..
... AMA KUNDUZLARI NE YAPACAKSIN?
HAAAa
SCRONTCH SCRONTCH
DEĞMESİN!
BRANG
İKİNİZDE KUŞ BEYİNLİ APTALLARSINIZ! BENİM TAŞTAN EVİM BÜTÜN KIŞLARA VE BÜTÜN KUNDUZLARA KARŞI DAYANIR?
?!
KIŞLARA KARŞI DOĞRU!
... KUNDUZLARA KARŞI DA!
AMA YANARDAĞLARA DAYANAMAZ...
YAAARRGH
BROUMM
2

AVRUPA BİZİM

DANİMARKA

Çev: Nil KARADAĞ

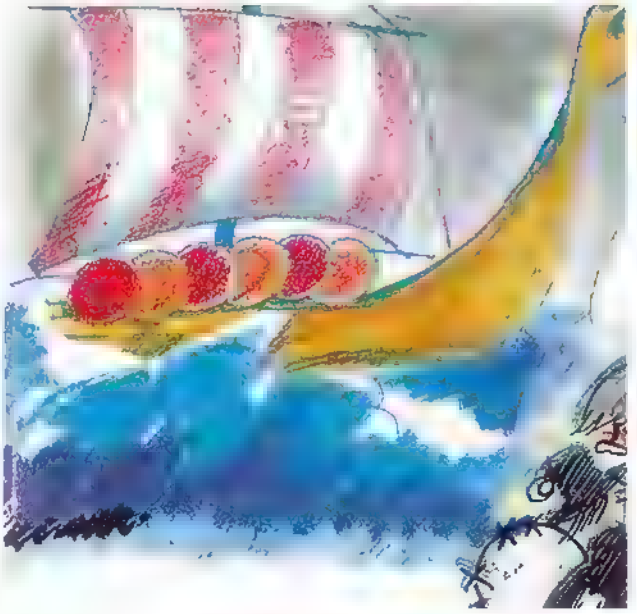


Atalarımız olan Danimarka Vikingleri, günümüzün modern Danimarka insanından çok farklı olarak yırtıcı ve vahşi görünümlüydüler. Okulda öğrendiğimize göre, atalarımız altı düz kayıkları vasıtasıyla Avrupa kıyılarına, oradan Grönland adasına kadar ve belki Amerika ve Kanada'ya gitmişlerdir. Bu kıyılara gelip bir köy buldukları zaman buraları yağmalıyorlardı. Belki de bunun nedeni denizlerde çok uzun zaman geçirip, aç kalıyor olmalarıydı. Böylece Danimarkalılar bütün Kuzey Avrupa'yı oluşturmaktaydı. İsveç, Norveç, Estonya, Grönland, İzlanda ve Kuzey Almanya'nın bazı kentleri de bu topraklara katıldı. Zamanla biz bu toprakları kaybettik, ama atalarımız Vikingler'in izinde giderek, toprağımız ne kadar ufak da olsa, onu daima koruyacağımıza ve bağımsızlığımızı savunacağımıza dair söz verdik.

Danimarka, bir tabak gibi dümdüz bir ülkedir, ama çevresinde 500'den fazla ada yeralır. Büyüklük sırasında ikinci gelen ada, Fyn adasıdır. Bu adada yaşayanlara Fynbo adı verilir. En ünlü Fynbo yazar, Hans Christian Andersen'dir. Ben Kopenhag'a 11 km. uzaklıkta olan Drogr kasabasında oturmaktayım. Burası Amagor adası üzerine kurulmuş, denizcilikle uğraşan, eski bir sahil kasabasıdır. Buradaki evlerin çoğu, tıpkı bizim ev gibi bahçelidir.

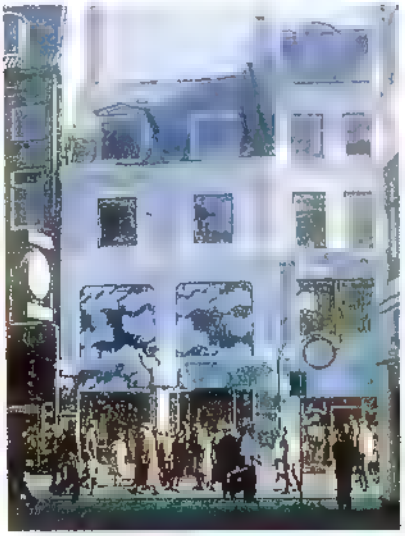
Benim annem, kanallarda işleyen tekne firmasında çalışıyor ve biz de bu yüzden sık sık ona verilen bedava biletler sayesinde Stockholm'e ve sadece tekne ile 20 dakika süren İsveç'e gidiyoruz. Gece saat 22.00 gibi eve dönüyoruz, ama yazları hava daha aydınlık olduğu için daha geç saatlerde dönebiliyoruz. Diğer zamanlarda ise Kopenhag'daki Tivoli'ye gidiyoruz ki burası çocuklar için son derece eğlenceli bir yerdir. Burada eski arabaları kullanabilir, çeşitli oyunları oynayabilirsiniz. Ayrıca burada 20 kadar restoran, sinema salonları, bir konser salonu ve cambazların gösteri yaptığı bir de sirk vardır. Bütün Tivoli bir bahçe içindedir. Ve aynı kralın sarayını koruyan muhafızlar gibi, korunup kontrol edilmekteyiz. Okul oldukça hoşuma gidiyor, ama ben şimdiden kararımı verdim bile. Ben de atalarımız Vikingler gibi büyüyünce denizci olacağım, denizlere açılacağım.

• Kim bu güzel bayanı tanımaz ki. İşte Denizkızı. Tüm romantik ve melankonik hali ile endüstri bölgesini seyrediyor.



•Nyhavn kanalı eski kentten ayrılmaktadır. Yanında kalan tüm evler antika ve tarihi binalardır. Bu kanal 1673 yılında inşa edilmiştir.

• Billund şehrinde 25 milyon parçadan oluşan bir lego vardır. Vejle'ye yakın West kasabasında da antika oyuncakçı dükkanları bulunmaktadır.



• Kopenhag'daki en merkezi yürüyüş ve alışveriş merkezi. Birçok büyük dükkanlar, dondurmacılar gibi pek çok güzel dükkan bu caddede sıralanmıştır. Kopenhag'daki pek çok tarihi bina, Kral IV Kristian tarafından yaptırılmıştır.

•Rengarenk boyalı evler ve duvara dayanmış bisikletler; örf ve adetlere uygun bir görüntü.

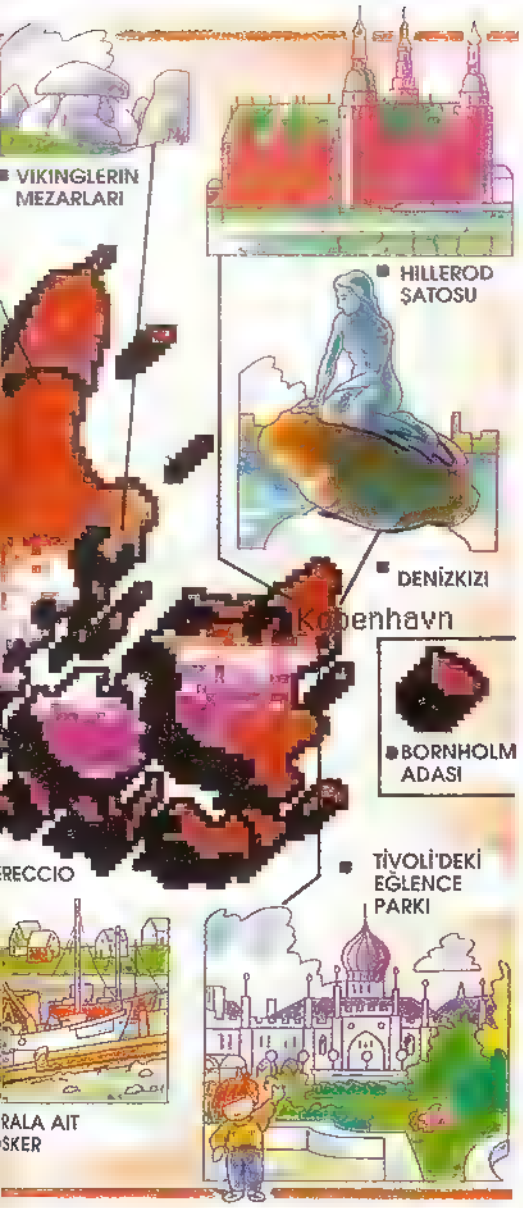
BAYRAĞIMIZ

Danimarka bayrağı, diğer ülke bayrakları arasında en eski olanıdır. 1219 yılında Estonya'ya karşı yapılan ilk savaşda Danimarkalılara kırmızı ufkun altına inen beyaz bir haç gökyüzünde görülmüştür. Kazanılan bu savaştan sonra Kral Valdemero bu sahneyi Danimarka bayrağı olarak ilan etmiş ve bir daha asla değişmemiştir.

•Bizim paramız olan Kron diğer bir çok ulusun kullandığı parayla aynı adı taşır. Bu ülkeler, İsveç, Norveç ve İzlanda'dır.

II. Arold'un oğlu olan Sven 1000'li yıllarda doğrudan doğruya Londra'yı işgal etmiş olarak Güney İngiltere'de tanınan bir insan olmuştu. Onun da oğlu olan Büyük Kanuto sayısız ve kalabalık savaşlar sonucunda İngiltere'yi bozguna uğrattı ve bütün İngiltere'de krallığını ilan etti.

Kraliçe Margot doğrudan doğruya üç Krallığı, yani Danimarka, İsveç ve Norveç'i bir araya toplamıştı. Bu period içinde geçen tarihlerde Kopenhag Üniversitesi kurulmuştu. 1500 yılın-



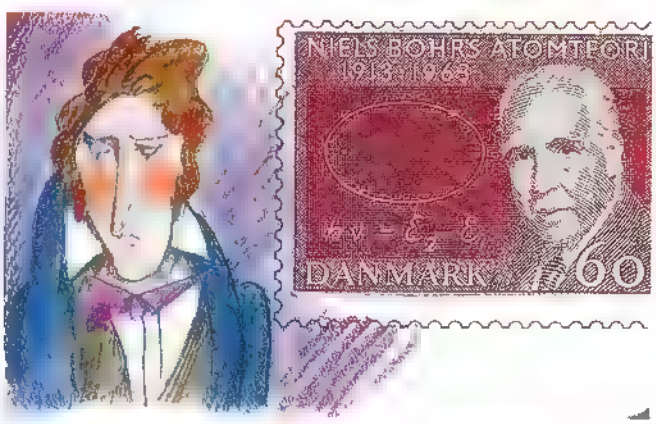
dan sonra, İsveç bu beraberlikten ayrılır, 30 yıl savaşlarını takip eden tarihlerden sonra da diğer topraklar kaybedilir ve en sonunda Napolyon döneminde Norveç de elden çıkar.

Danimarka'dan çok ünlü astronomi ile ilgilenen bilim adamları yetişmiştir. Örneğin önemli bir filozof ve fizikçi olan Ticho Brahe Galile zamanında güneş sistemi üzerine çalışmalar yapmış, Niels Bohr adındaki bilim adamı da Einstein'in atom teorisini geliştirmiştir.

Yukardakiresimde dünyanın en ünlü yazarlarından biri olan Hans Christian Andersen'i göreceksiniz.

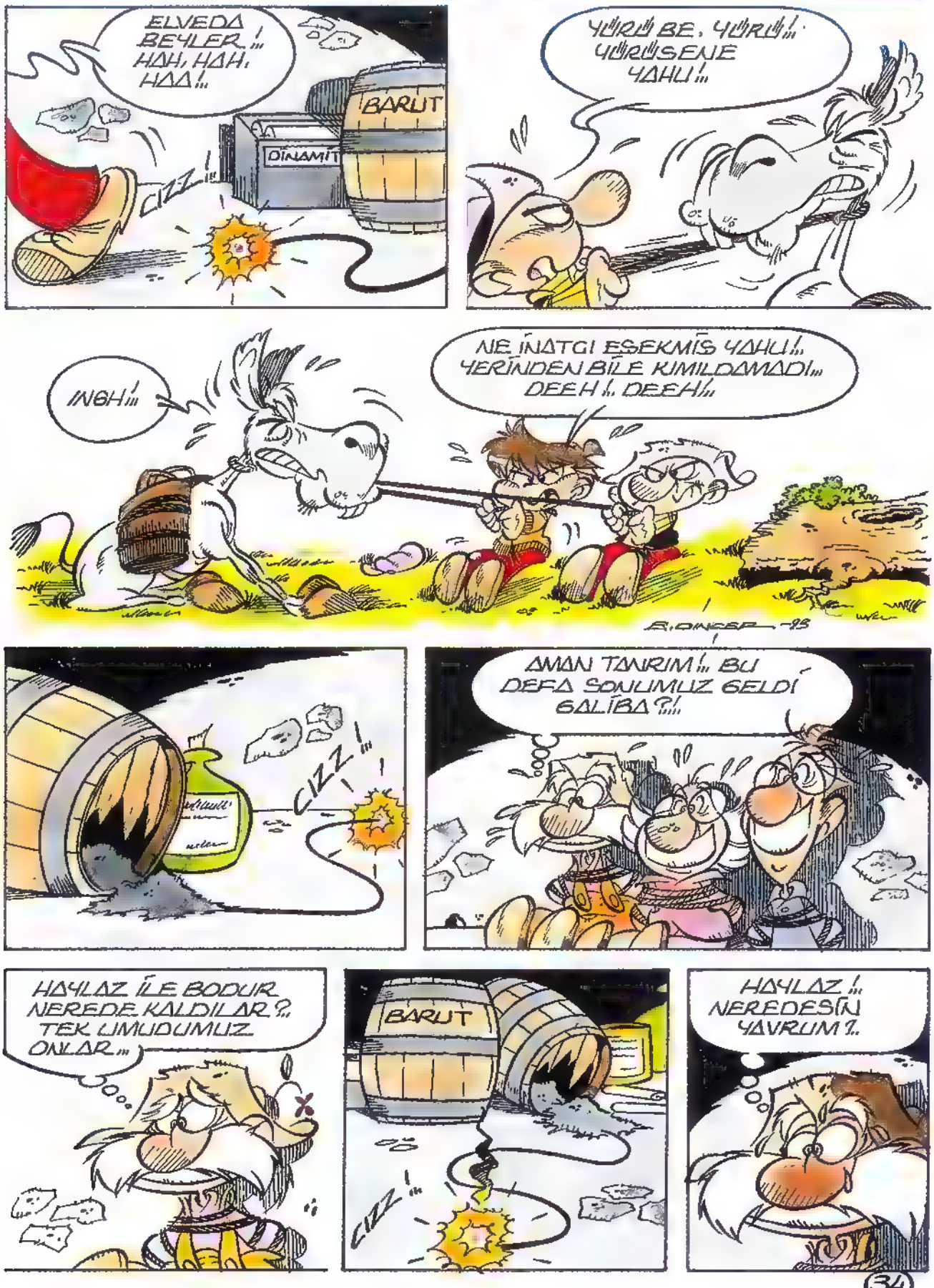
Devlet başkanı ve kraliçe aynı ismi, Margareth adını taşıyorlardı.

Birinci dünya savaşı sırasında Almanya'nın ülkeyi istila etmesine karşılık pek çok yandaş ve yurtsever ülkemizin bütünlüğü ve bağımsızlığı için savaşmıştır.

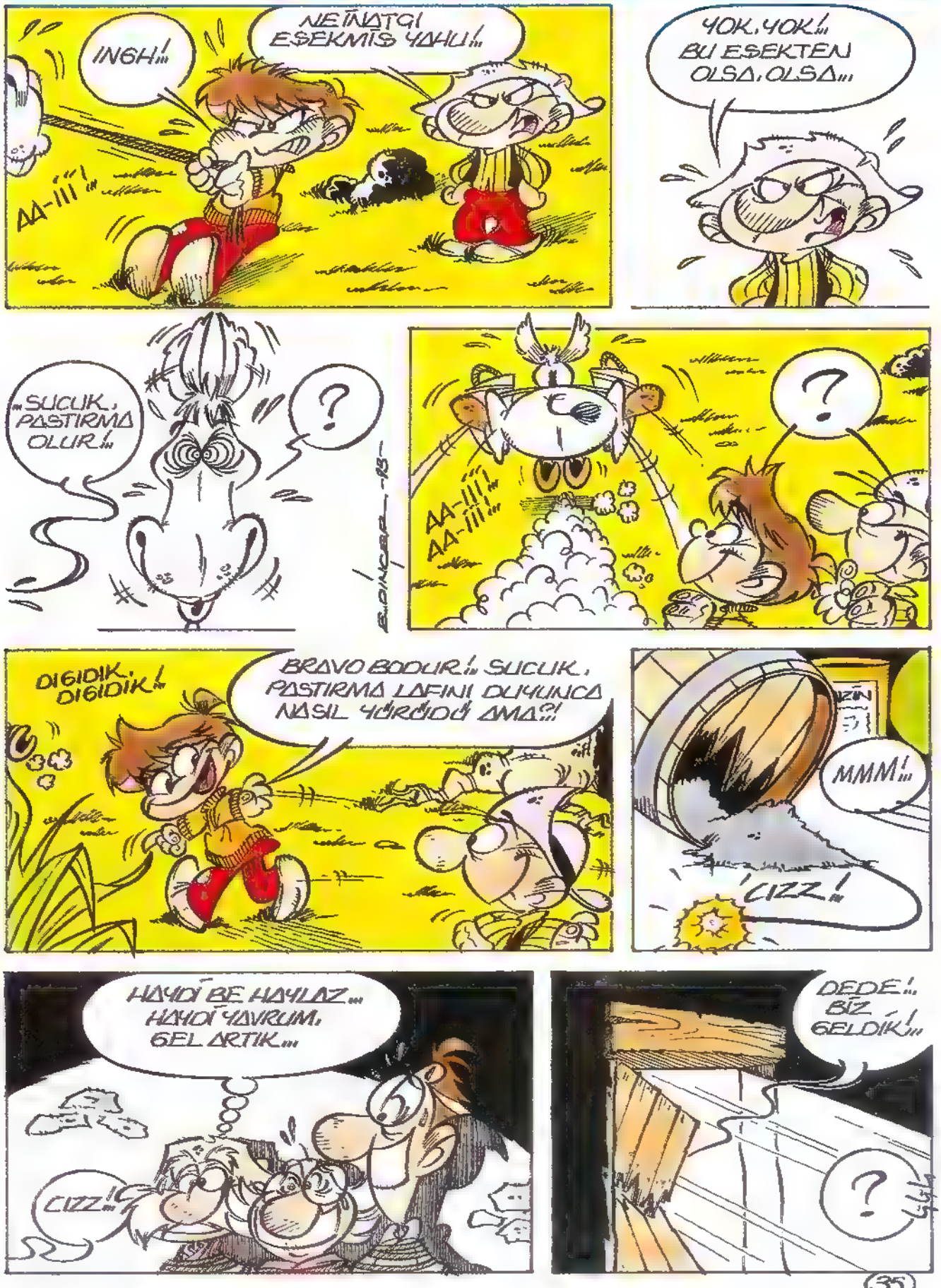


Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Haylaz'ın Garip Serüvenleri



Haylaz'ın Garip Serüvenleri

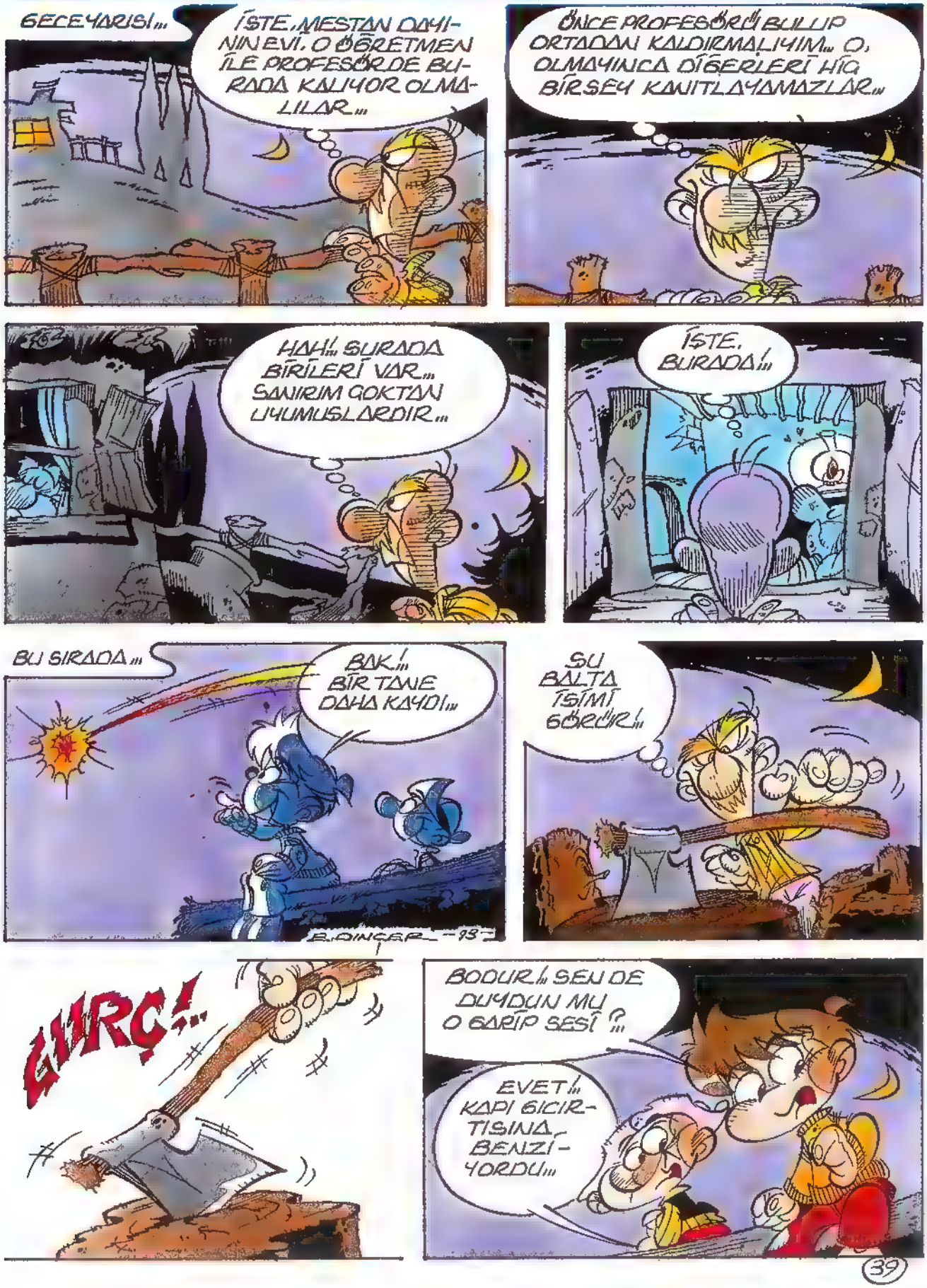


Haylaz'ın Garip Serüvenleri

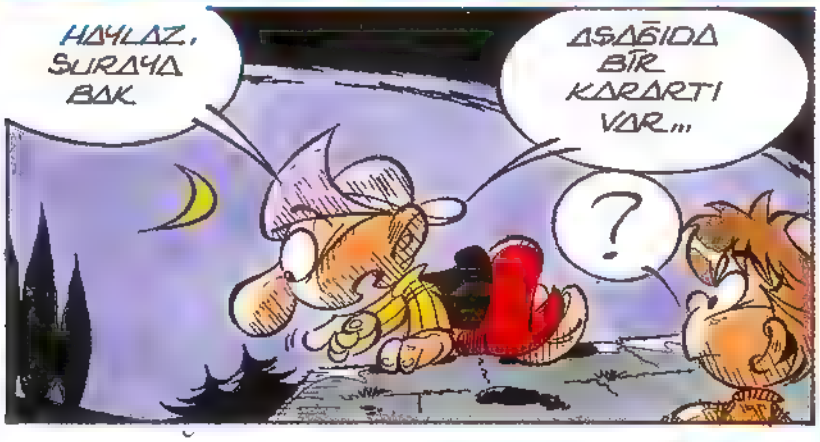
Haylaz'ın Garip Serüvenleri

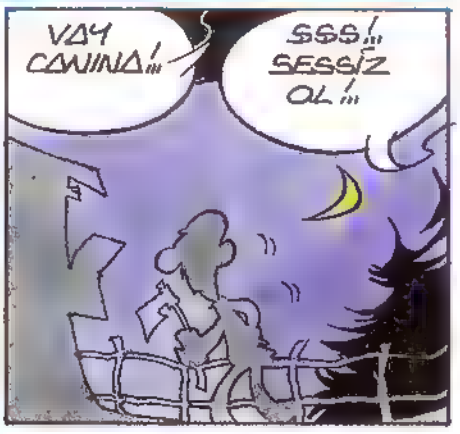
Haylaz'ın Garip Serüvenleri

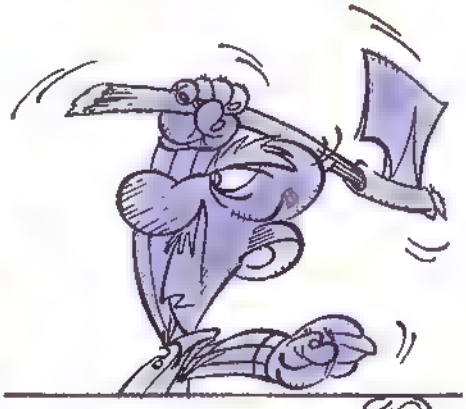
Haylaz'ın Garip Serüvenleri



Haylaz'ın Garip Serüvenleri







ÖYKÜ

KRAL'IN KARARI

Yazan: Patricia Rae WOLFF **Çev:** Pelin AYKUT **Resimleyen:** Suna BALKANCI

Afrika'nın bâlta girmemiş ormanlarından birinde bir kral aslan yaşardı. Bir gün, kral ormanda yeni doğmuş, kimsesiz bir bebek buldu. "Senin annen nerede?" diye kükredi. Kükremesinin hiç bir anlamı yoktu, ama aslanlar, özellikle de kral olan aslanlar zaman zaman yüksek sesle konuşmayı severler.

Minik yavru yalnızdı ve korkuyordu. Gözlerini sıkı sıkı yumarak, uzun otlar arasında kaybolmaya çabaladı. Bu kez kral, "Bu bebeğin annesi nerede?" diye kükredi. Bu kez kükremekte haklıydı. Orman halkı, kilometrelerce öteden kükremeyi işitti. Kralın sesinden sinirli olduğu anlaşılıyordu. Kral yeniden kükredi, "Bu bebeğin annesi yok. Annesi nerede?"

Bütün hayvanlar kralın sinirinden korkarlardı. Üçü dışında tüm hayvanlar hemen ortadan kayboldular. Bir zürafa umutla krala doğru yaklaştı. Korkuyordu, çünkü daha önce kralla hiç konuşmamıştı. Uzun boynunu eğerek, "Yüce kral, ben yavrumu kaybettim" dedi. Kral, önce zayıf yavruya baktı, sonra zürafayı süzdü. "Bu senin yavrun olamaz. Onun boynu seninki gibi uzun değil" dedi. Anne zürafa, hayal kırıklığına uğramıştı. "Aklıma bir fikir geldi. Eğer bebeğin annesi bulunmazsa, ona ben bakabilirim" dedi krala. Kral tam yavruyu zürafaya vermeye niyetlenirken bir başka hayvan çıkageldi. Bu bir antiloptu. Antilop da yavruyu görmek için gelmişti. "Bebeğim doğduktan hemen sonra öldü" diye açıkladı." Bunları söylerken

gözlerinden süzülen yaşlara engel olamıyordu. "Küçük yavruya çok iyi bakarım" diye ekledi. Zürafa ile birlikte kararını öğrenebilmek için krala bakıyorlardı. Kral, önce zürafaya, sonra antilopa baktı. Her ikisi için de üzülmüştü. Tam kararını açıklamak üzereyken, bir zebranın onlara doğru geldiğini gördü. Annesi olmayan yavruyu o da duymuştu. Yıllarca bir çocuğunun olmasını beklemiş, fakat çocuk sahibi olamamıştı. "Ona çok iyi bakarım. Eğer onu bana verirseniz iyi bir anne olabilirim" dedi.

"Kral benim ve bu yavrunun kimin olacağına da ben karar vereceğim" diye kükredi aslan. Zürafa, antilop ve zebra nefeslerini tutmuş, kralın yapacağı açıklamayı bekliyorlardı. Kral birdenbire "Hepiniz onun annesisiniz" diye kükredi. "Ama bu nasıl olur?" diye sordu zürafa şaşkınlıkla. "Bir bebeğin üç annesi olabilir mi?" diye sordu antilop. "Bu kralın kararı" dedi zebra o anda. Bir yavrunun bir bölümüne sahip olmak bile onu mutlu etmişti. "Yavrunun üç anneyle çok daha iyi bakılacağına eminim" dedi kral. Bu kararı vermekten oldukça memnun görünüyordu. Bu sırada, üç anne yavrunun başında toplanmışlar, uyumasını seyrediyorlardı. "Ne tür bir hayvan acaba?" diye sordu zürafa. "Bilmiyorum, ama bana çok benziyor" dedi antilop. Zebra, zürafanın uzun boynuna baktıktan sonra, zürafa olamayacağına karar verdi.

Yavru yavaş yavaş gözlerini açtı. Artık yalnız değildi. Üç annesi mutluluk içinde ona bakıyorlar, ismini ne koyacaklarını düşünüyorlardı. Zürafa "Oni" olmasını önerdi. Antilop'un önerisi "Kalu" idi. Zebra ise, "Pikka" olmasını önerdi. Sonunda, adının "OniKaluPikka" olmasına karar verildi.Ancak bu isim çok uzun olduğu için "Okapi" olarak kısalttılar. Okapi'nin ne cins bir hayvan olduğuna bir türlü karar veremediler. Büyüdükçe üç annesine de benzediği kararına vardılar. Yüzü zurafa anneye benziyordu. Boynu ve sırtı antilop annesindendi. Siyah-beyaz çizgili ayakları ise hiç kuşkusuz zebra annesindendi.

Kral doğru bir karar vermişti. Ormanda Okapi ve üç annesine her rastlayışında verdiği karar için kendisiyle gurur duyuyordu.

TiMoTi

KOLEKSİYON VİRÜSÜ

Hazırlayan: Enver Demircigil

BAŞLARKEN

Bu sayımızdan başlayarak, her ay, pulların ilginç ve renkli dünyasını dolaşmaya ne dersiniz? İyi bir filatelist olmak, ortaya çıkaracağınız koleksiyonla ömür boyu gururlanmak sizin elinizde. Filatelinin ne olduğunu öğrenerek başlayalım.

Filatelinin terim anlamı, pul biriktirmek, pullarla ilgili bilimsel çalışma ve araştırmalar yapmaktır. Tarih, coğrafya, sanat, filateliyle içiçedir. Filatelinin isim babası, Herphin adında bir Fransız koleksiyoncudur. Aslında filateli Eski Yunanca'da, filos (sevgi) ve telos (iletişim kurma) sözcüklerinden oluşmuş "iletişim kurma sevgisi" anlamında bir birleşik isim. Anlaşılacağı gibi, pul biriktirmenin özünde de sevgi ve arkadaşlık duyguları yatıyor.

Siz de pul biriktirmeye karar verip ciddiyetle bu işi yapacağınıza inanıyorsanız, sayısı yüz milyonları bulan dünya filateli ailesinin bir ferdi sayılırsınız. Yapmanız gerekenler çok kolay...

Pullu kartın üzerinde resmini gördüğünüz Belçikalı arkadaşınız Luc gibi mümkün olduğunca büyük bir albümü, bir pul maşası, bir de büyüteç alın. Başlangıçta bu malzemeler yeterlidir. Pul albümünüzü kütüphanenizin rafına dik yerleştirin ki, pullar sayfalara yapışmasın. Pullarınızı elle tutarsanız, elinizin izi üzerine geçebilir, hatta yıpranıp, dantelleri kopabilir. Tüm bunları önlemek için pul maşası size yardım eder. 150-200.000 liralık bir harcama bunun için yeterlidir.

Koleksiyon çeşitlerini yandaki sayfamızda görüyorsunuz. Yapacağınız koleksiyonun çeşidini siz seçin ve sadece seçtiğiniz daldaki pulları toplayın.

Bir koleksiyonda hem damgalı, hem damgasız pullar birarada bulunmamalı. Koleksiyonunuz, ya sadece damgalı pullardan, ya da sadece damgasız pullardan oluşsun. Elimize geçen her pulu toplayarak bir koleksiyon oluşturamayız.

Koleksiyonumuza girecek pulların her yönüyle temiz ve sağlam olmasına özen gösterelim. Yırtık, kopuk, dantelleri yıpranmış (pulun kenarlarındaki tırtıklara dantel diyoruz) yıpranmış, lekeli, damgası okunmayan pulları koleksiyonumuza katmayalım.

Seçeceğiniz dala göre koleksiyonu oluşturmaya yardımcı olacak bir pul kataloğunu ileride edinmeye bakın.

Unutmayalım, yapacağımız koleksiyon bugünü yarına bağlayan br köprü, küçük de bir ansiklopedi olacaktır.

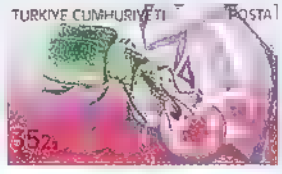
KOLEKSİYON ÇEŞİTLERİ

Ülke Koleksiyonları:

Pullarını biriktirmek istediğiniz bir ulke seçin. Belli yıllar arasında çıkan pullarını damgalı veya damgasız olarak eksiksiz tamamlayın. Doğduğunuz yıldan, gunumüze dek çıkan Türk pullarını bir araya getirebilirsiniz.

Konulu Koleksiyonlar:

Tek bir ülkeye bağlı kalmaksızın bir konudaki pulların toplanmasıyla oluşur. Spor, hayvanlar, tablolar, ünlü kişiler, ATATÜRK gibi.

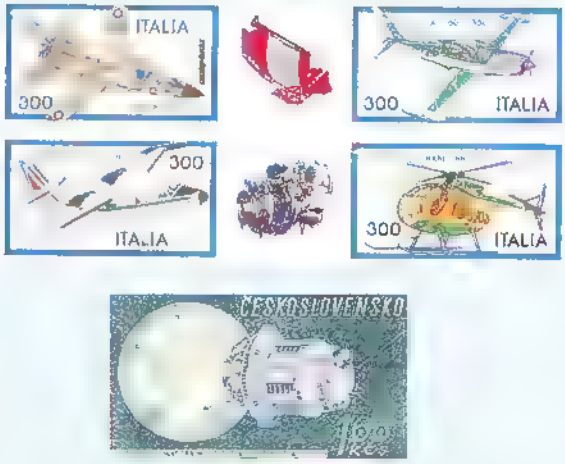


Motif Koleksiyonları:

Çıkış amaçları aynı olan pullardan oluşur. Avrupa CEPT, UNESCO gibi.

Uçak ve Uzay Pulları Koleksiyonu:

Üzerinde uçak veya uzayla ilgili pulların bir araya gelmesiyle oluşur.



Posta Tarihi Koleksiyonları:

Tüm dunya posta taşımacılığının geçirdiği aşamalar bu koleksiyonda işlenir.

Posta Kartları Koleksiyonu:

Üzerinde basılı pul resmi ve çeşitli desenlerin bulunduğu kartlarla yapılan koleksiyon çeşididir.

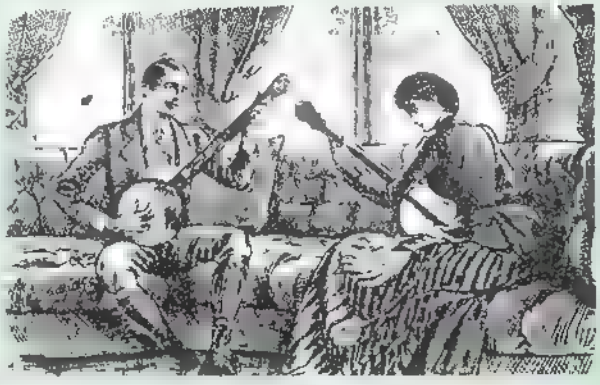
NE, NİÇİN, NASIL?

Banjo

Telli bır çalgıdır. Metal bir kasnağa gerili ince deriden (parşomen) yapılma, goğus denen, tefe benzer bir govdesi vardır. Govdedekı vidalar sıkılıp gevşetilerek göğsün gerginliği ayarlanabilir.

Banço sağ elın parmaklarıyla ya da metal parçasıyla tellere vurularak çalınır. Sol el sap üzerindeki ses perdelerınde gezdirilerek farklı notalar elde edilir.

Bu çalgının Afrika kökenli olduğu sanılmaktadır. Banço, 19. yüzyılın sonlarında ABD'li siyah şarkıcılara, daha sonra ise ilk caz topluluklarında yaygın bır biçımde kullanıldı ve ABD halk muzığine girdi.

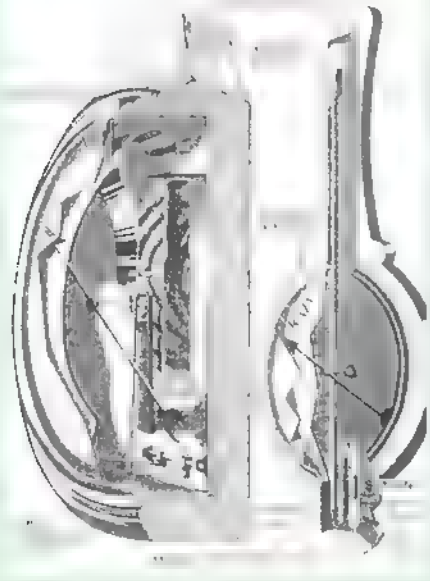


Gitarla aynı biçimde akort edilen banço, ondan daha tiz bir ses çıkarır. Bunun nedeni, tellerin tahta yerine parşömen üzerinde titreşmesidir. Bançoya benzeyen öteki çalgılar mandolin ve ukuleledir.

Barometre

Atmosfer basıncını ölçen bir aygıttır. Atmosfer basıncındaki değişıklikler hava koşullarında değişmelere yol açtığı için hava tahminlerinin yapılmasında barometre önemli bir rol oynar.

Barometre'yi 1643'te, Galileo'nun öğrencilerinden İtalyan bilim adamı Evangelista Torricelli bulmuştur. Atmosferin yeryuzundekı her şey uzerınde belırli bir basıncı olduğunu kanıtlamak ıçın deneyler yapan Torricellı, 90 cm. uzunluğundaki bır cam tupu civa ile doldurdu ve tüpu ters çevirerek açık ucunu civa dolu bır kaba daldırdı.



Civalı barometre, genellikle civa düzeyinin kolayca ölçülmesini sağlamak amacıyla üzerine birimlerin işaretlendiği J biçiminde bir tüptür. Atmosfer basıncı en doğru biçimde Fortin barometresiyle ölçülebilir. Bu barometrede cıva kabının tabanı deve derisindendir ve bu tabana dayanan bir vida yardımıyla kabın büyüklüğü, dolayısıyla kaptaki civanın düzeyi aynı anda görülerek civa sütununun boyu çok duyarlı bir biçimde ölçülebilir. Bu sistemle, hava basıncındaki değişmelerin tüpteki civanın yanı sıra kaptaki civanın düzeyini de değiştirmesinin öteki civalı barometrelerde yol açtığı ölçüm hataları önlenmiş olur.

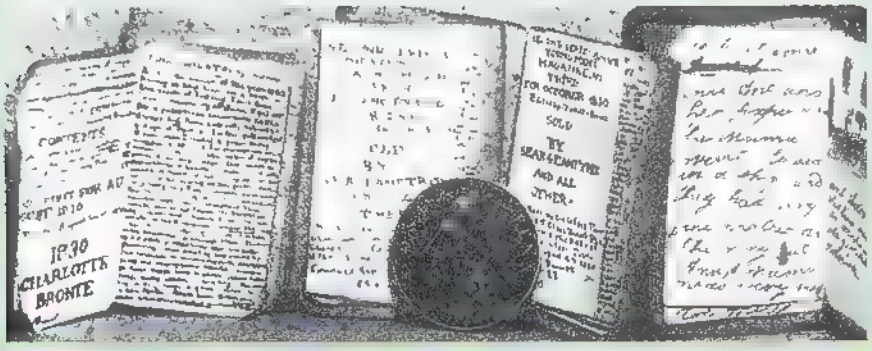
Batik

Ozel bir kumaş boyama yontemidir. Batik sanatının 1000 yıllık bir geçmişi vardır. Doğu kökenli olan bu sanat Çin, Hindistan, Endonezya ve Filipinler'de uygulanmaktadır. Batik tekniğinde kumaş, üzerine çizilen desenler boya emmesin diye balmumuyla kaplanır. İlk desen ortaya çıkınca balmumu eritilir ve yeni bir desen uygulanır. Böylece, balmumu çıkarıldığında, yalnızca balmumu sürülmeyen yerler renklendirilmiş olur. Desenlerin birçoğu kuşaklar boyu değişmeden kullanılmıştır. Kuş, hayvan, kelebek desenlerinde bir ölçude Çin etkisi görülür. Fil, kobra ve ejderha desenleri Hindistan'dan gelmedir. Batik desenlerinde insan figürünün çok fazla kullanılmamasına karşın, bazen gölge oyunlarındaki kuklalardan esinlenerek çizilen tuhaf figürlere yer verilir ve bunlar genellikle koyu kahverengi tonlarda boyanır. Batik yapmanın ulusal bir sanat olduğu Cava'da, eski batiklerden bazıları dünyanın en güzel dokuma desenleri arasında yer alır. Cavalılar'ın batik teknikleri uzun ve yorucudur. Kumaş yıkanır, elle yoğrulur ya da ayakla çiğnenir ve kurutulur; sumuşaklık ve esneklik vermek için yağa ve küllü buya batırılır; ipliklerin balmumunu gerektiğinden fazla çekmesini önlemek için, pirinç nişastasında kaynatılır ve kurutulur sonra tokmakla dövülür.

KİM, NEREDE, NE ZAMAN?

Bronte Kardeşler

Yüzyılı aşkın bir zaman önce adlarını duyuran Charlotte (1816-55), Emille (1818-48) ve Anne Bronte (1820-49) adlarındaki üç kız kardeş o günden beri yapıtlarıyla edebiyat ve sanat çevrelerinin ilgisini çekmektedir. Üç kız erkek kardeşleri Branwell'le birlikte, uydurdukları gerçekdışı öyküleri ufacık kağıtlara yazıyor, bu kağıtları kitaba benzemesi için dikerek birleştiriyorlardı. O sırada 15 yaşında olan Charlotte böyle tam 15 "roman" yazmıştı. Bu kurmaca dünyaya kendini gereğinden çok kaptıran Branwell ise tüm yeteneklerine karşın gerçek yaşamda başarı gösteremedi.



Pieter Bruegel

(Yaklaşık 1525-1569). 16. yüzyılın ünlü Flaman ressamı Pieter Bruegel bugünkü Belçika sınırları içinde doğdu. Resim sanatına ünlü ressam, heykelci ve mimar Pieter Coecke van Aelst'in yanında çıraklıkla adım attı. 1551'de Anvers yakınlarındaki ressamlar loncasına giren Bruegel 1553 dolaylarında Roma'ya gitti. İtalya'da bulunma nedeninin genellikle ressamların yaptığı gibi klasik temaları ve rönesans dönemi yapıtlarını incelemek değil, manzara resminde deneyimini artırmak olduğu söylenebilir. Bruegel en önemli resimlerini 44 yıllık yaşamının son yıllarında yaptı. Bu resimlerde her zaman ilgi duyduğu din konusunu ve kırsal yaşamı işledi. Yapıtlarında umutsuzluk yoktur. Bu da Bruegel'in doğal güzelliğinin her biçimde duyduğu hayranlıktan ve dünyaya alaycı bir gözle bakabilmesinden kaynaklanır.

Anton Bruckner

(1824_1896). Anton Bruckner, Ludwig van Beethoven ve Richard Wagner gibi özgün ve kişisel bir müzik yaratmıştır.

Besteci Avusturya'nın Linz kenti yakınlarında, Ansfelden köyünde doğdu. Babası öğretmenliğin yanı sıra kilise orgculuğu yapmaktaydı. Yeteneği erken yaşta anlaşılan Bruckner 10 yaşındayken, vaftiz babasından org dersleri almak üzere Hörsching'e gitti. 1837'de babası öldüğünde henüz 12 yaşında olan Anton, St. Florian Manastırı'ndaki çocuk korosuna katıldı. Babasının yolundan gitmek istedi ve 1840-41 arasında, öğretmen olmak için eğitim gördü. Bir süre Windhaag ve Kronstorf'ta öğretmenlik yaptıktan sonra, 1845'te yardımcı öğretmen göreviyle St. Florian'a döndü; üç yıl sonra da St. Florian orgculuğuna atandı.

O yıllarda öğretmenlikten çok, profesyonel olarak müzikle uğraşmak istediğini anlayan Bruckner, 1856'da Linz katedral orgculuğu için açılan yarışmayı kazandı. Linz'de bulunduğu yıllarda tanınmış müzisyenlerle tanışma ve yeni müzik akımlarını izleme olanağı buldu. Bruckner 1868'den yaşamının sonuna kadar Viyana'da kaldı. Ara sıra org konserleri vermek ve kendi yapıtlarının çalındığı konserleri izlemek için kısa sürelerle Viyana'dan ayrılan sanatçı, en ünlü yapıtları Fa Majör Yaylı Çalgılar Beşlisi'ni, Te Deum'u dinsel ve din dışı bazı koro parçalarını Viyana'da besteledi. Bruckner'in en yetkin yapıtları ikinciden dokuzuncuya kadar olan sekiz senfonisidir. Dostlarının ve çevresinin eleştirileri ışığında yeniden düzenlediği bu besteler bugün de Alman Romantik Akımı'nın en iyi örnekleri arasında yer alır.

Vampi

BURASI İNGİLTERE. KRAL RICHARD DÖNEMİ. SOYLULAR ZENGİNLİK İÇİNDE KUDURURKEN ZEVKTEN, HALK'IN NEFESİ KOKUYORDU. AÇLIKTAN KORKUNÇ PRENS JOHN AĞABEYİNİ ANLAMSIZ BİR SAVAŞA YOLLAYIP HALKIN CANINA OKUYORDU.

HALK, ÇAREYİ SHERWOOD ORMANLARINA KAÇMAKTA BULMUŞTU...

Vampi

DUA EDELİM TANRIYA YALVARALIM
AĞLAYALIM, SIZLANALIM!
ACISIN BİZE, GÖNDERSİN DİLEĞİMİZİ
DUY BİZİ TANRIM, PRENS JOHN TARAFINDAN EZİLEN...
HALKINI DUY VE YANINDAN BİR...
KURTARICI GÖNDER BİZE!
ÇATIR! ÇUTUR!
GÜM!
OFF... BAŞIM!
HER SEFERİNDE DÜŞÜP DÜŞÜP, KAFAMI PATLATACAĞIM BİR GÜN!..

Vampi

GELDİ, GELDİ. HEMEN GELDİ, TANRI DUYDU.
EYOOo HEEEY
SAĞOL TANRIM BİLİYORDUM BİRGÜN BİZİ DUYACAĞINI...
YAŞA YİHUU
GELECEĞİNİ BİLİYORDUK, GÖNDERDİN BİLİYORDUK.

MADEM HEPİNİZ BİLİYORDUNUZ, NEDEN SÖYLEMEDİNİZ, BÖYLE DÜŞECEĞİ Mİ?

?
KONUŞUYOR, BAKIN KONUŞTU!
ŞİMDİ DE AYAĞA KALKTI. YÜRÜYOR...

BU MANYAKLARDA KİM BE? BOŞ BOŞ BAKIYORLAR. BURASI NERESİ?

NE BAKIYORSUN ÖYLE, KURTARICIYI BÖYLE Mİ KARŞILAYACAĞIZ. HADİ!

DURUN BE NE KURTARICISI. VAMPİRİM BEN, YERİM ULAN HEPİNİZİ, İNDİRİN BENİ.!!
KURTARICI YAŞA
YAŞASIN KURTARICI

Vampi

NE, HALKIM ORMANA MI KAÇMIŞ?
?
BEN ŞİMDİ KİMDEN VERGİ TOPLAYACAĞIM!
BULUN GETİRİN HEPSİNİ. YOKSA TEK TEK KESERİM KAFANIZI..
BAŞÜSTÜNE EFENDİM.
BU ŞAPKA VE KEMER SİZİ ÇOK AÇTI EFENDİM.
ARTIK SIKIYSA PRENS JOHN GELSİN DE VERGİ ALSIN BAKALIM.
ADINI ROBİN KOYALIM ARKADAŞLAR, TAM BİR KAHRAMAN ADI.
HAH.. HA.. HAAAA... KAHRAMANMIŞ, TİPE BAK.

Vampi

PRENSİM, HALKI EVLERİNE DÖNDÜRMENİN YOLUNU BİLİYORUM. LEYDİ MERİEN BU İŞİN TEK YOLU.
ZATEN VERGİDEN HALKI HAYATINDAN BEZDİRDİM. HALKA BİR DE ONU YAPARSAM Ö-LÜRLER BE!
BİR OK TURNUVASI DÜZENLEYELİM. KAZANANA LEYDİYİ ÖDÜL OLARAK VERELİM.
ORMANDA LEYDİYİ GÖRENLER KORKUDAN KAÇIP EVLERİNE DÖNERLER.
HEMEN HABER SALIN YARIŞMA VAR DİYE, ÇABUK OLUN!
ÇABUKMUŞ! HEYECANDAN ATI UNUTTUM İYİ Mİ? ŞİMDİ İŞİN YOKSA KOŞ ORMANA KADAR.
BİRKAÇ GÜN SONRA...
BU OK YARIŞMASINI KAZANMAM LAZIM ROBİN. LEYDİ BİZİM KURTULUŞUMUZ. BÖYLECE PRENSLE AKRABA OLABİLİRİZ.
OK YARIŞI MI? BIR DÜŞÜNEYİM. TAMAM, OLDU BU İŞ.
BÖYLECE BELKİ DE BU HİKAYEDE KAN İÇME ŞANSIM OLABİLİR...
TAMAM BE! KABUL EDİYORUM, LEYDİYİ ALACAĞIZ ÇOCUKLAR.
YAPMAYIN İNDİRİN BENİ BİR AŞAĞI İNERSEM İŞECEĞİM ULAN SİZİ.
YAŞA ROBİN
YAŞA

Vampi

YİNE BİRKAÇ GÜN SONRA..
TAM ÖYLE DURSUN, KİMSEYE AÇMAYIN KAPIYI.
YARIŞMALAR BAŞLASIN, KAZANAN ALIR LEYDİYİ. ÖNCE BİZİM OKÇUMUZ ATACAK.
ÇOK İYİ OKÇUDUR, EN İYİSİDİR.
ISKAAAA... AFFERİM AŞKER.
ŞÜKÜRLER OLSUN TANRIM VURAMADIM. SAĞOL TANRIM.
TAM İSABEEET VURDU KAZANDI.
TOK!
BANA BAKIN SIKILDIM BU İŞTEN LANET OLSUN İNDİRİN BENİ AŞAĞI.
YAŞA
BRAVO

Vampi

TAMAM KAZANDINIZ, LEYDİ SİZİNDİR.
EVET ASKERLER, ÇEKİLİN BAŞINDAN LEYDİNİN !
SİZ DE ALIN ONU, HAYRINI GÖRÜN. HE... HE...
HE HE. GÖRÜN BAKALIM NASIL KAN EMİLİRMİŞ?
LEYDİ NEREDESİN LEYDİiii...!
GARCC
KAÇMA SEVGİLİM. GEL BENİM KANIMI EM.
KAÇMA KURTARICIMIZ. DAHA ÇOK İŞİMİZ VAR.
CANINIZ CEHENNEME. BEN KURTARICI DEĞİLİM.
BOŞVER SEN ON YIL KAN EMMEM DAHA İYİ.
NEREDEYDİ BUNUN DÜĞMESİ YAHU!

HERHALDE VAMPİ İLK DEFA ZAMAN TÜNELİNDE MUTLU BİR ŞEKİLDE YOL ALIYORDUR. NEREYE Mİ? BİR DAHA Kİ AY HEP BERABER GÖRECEĞİZ..!

SUYUN İÇİNDEKİ YANARDAĞ

Bir cins suyun bir diğer cinsin üstünde yüzebileceğini düşündünüz mü hiç? Bu durumu su içinde oluşturacağınız bir "yanardağ" ile görebilirsiniz.

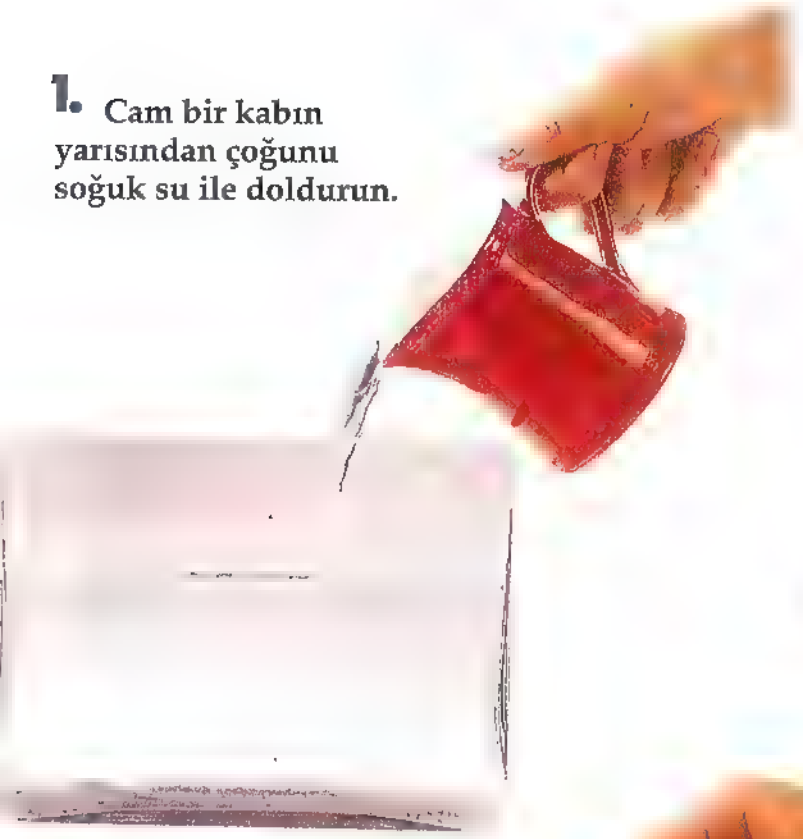
Gerekli malzeme:

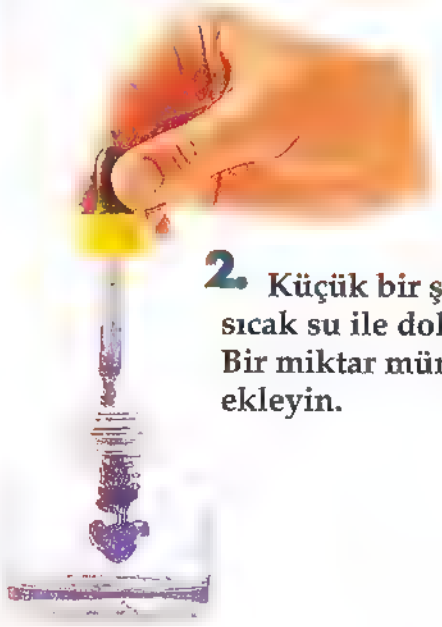
Sürahi

Mürekkep

Cam kap

1. Cam bir kabın yarısından çoğunu soğuk su ile doldurun.





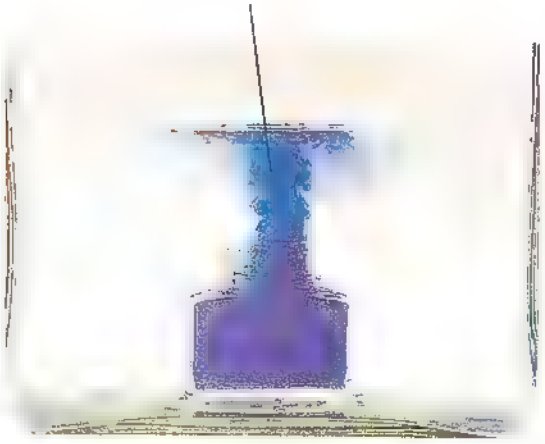
2. Küçük bir şişeyi sıcak su ile doldurun. Bir miktar mürekkep ekleyin.

Mürekkebin suya iyice karışmış olmasına dikkat edin.

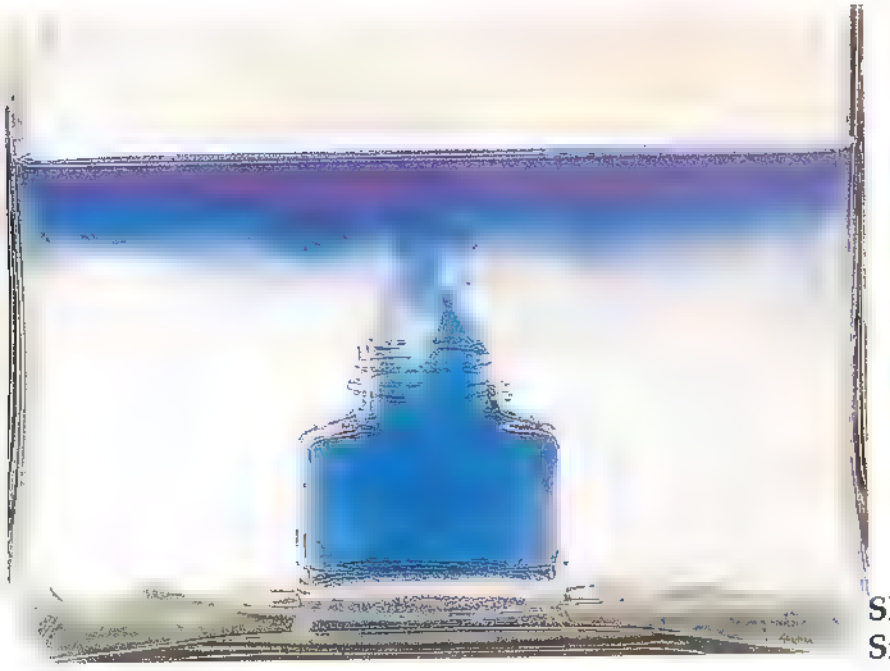
3. Kapağını kapatarak, şişeyi iyice çalkalayın.

Isıtılan su daha fazla yer kaplar. Bu da sıcak suyun, soğuk sudan hafif olduğunu gösterir.

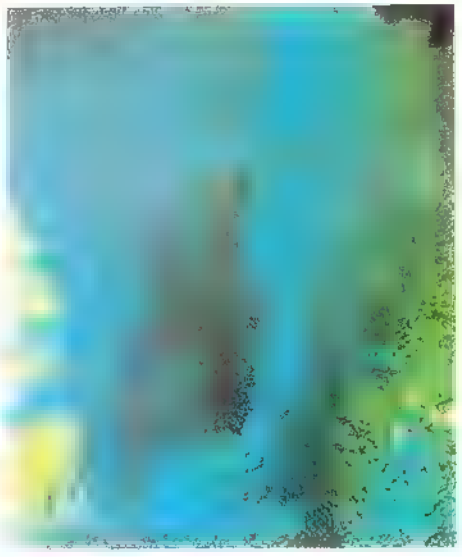
4. Şişeyi cam kabın dibine yerleştirerek, kapağını açın.



5. Şişeden boşalan renkli sıcak su, soğuk sudan daha hafif, ya da daha az yoğundur. Bu nedenle kapak açılır açılmaz, sıcak su yukarıya doğru hareket ederek, hızla yayılır.



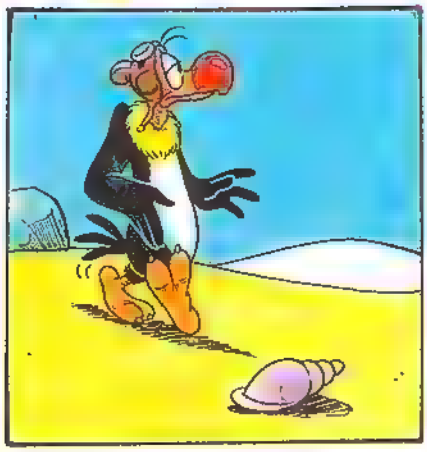
6. Mürekkepli sıcak su mavi bir tabaka halinde soğuk su kabının üst kısmını kaplar.

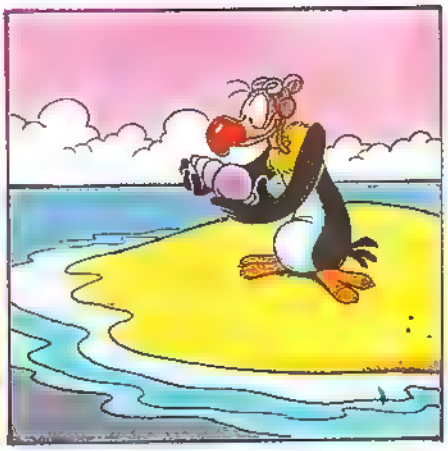


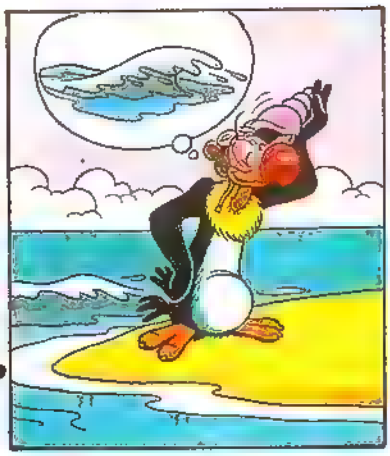
SICAK SU MAĞARALARI

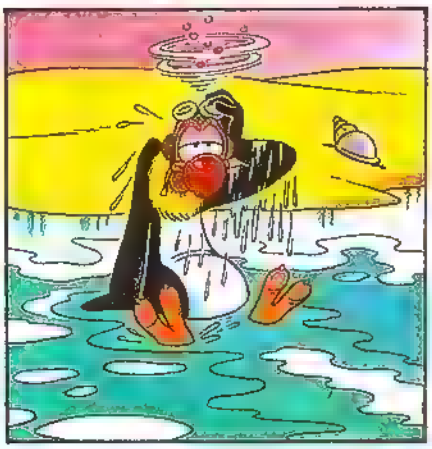
Sıcak su kolonları, yaptığımız deneydeki sıcak su şişesi içinden çıkan renkli su gibi, okyanusların diplerinden suyun yüzeyine doğru hızla yükselirler.

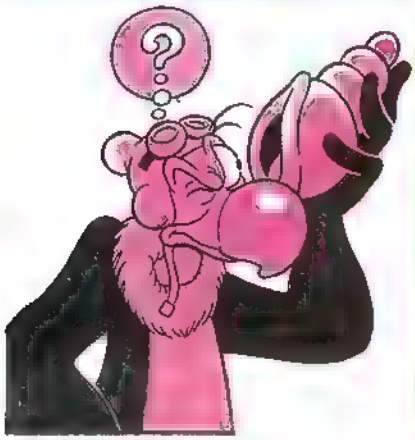
TiMoTi











Artık Sadece Aboneler Okuyacak.

Arkadaşlar,
Okumaya devam etmek istiyorsanız,
Doğan Kardeş'e hemen abone olun.
Çünkü dergimiz artık bayilerde
satılmıyor.
Bundan böyle yalnızca abone olanlar
Doğan Kardeş okuyabiliyor.

Abone formu derginizin içinde.

BİZDEN ÖNERMESİ

SİNEMA DÜNYASINDAN

BUGÜN ASLINDA DÜNDÜ

"Groundhog Day"
Yapım: Trevor Albert
Production-Yapımcı: Trevor Albert, Harold Ramis
Yönetmen: Harodl Ramis
Senaryo: Danny Rubin, Harold Ramis
Müzik: George Fenton
Oyuncular: Bill Murray (Phil), Andie MacDowel (Rita, Chris Elliot (Larry).

Pennsylvania'nın Punxsutowney kasabasında yapılan 2 Şubat Festivali'ne muhabir olarak gönderilen hava raporu spikeri Phill Connors (Bill Murray), kendini adeta zaman içinde sıkışmış olarak bulur. Sürekli olarak 2 Şubat gününü yaşamaktadır.

İçinde bulunduğu bu garip durumu en iyi şekilde değerlendirmeye çalışan Phil, her ne kadar olaya hakim görünse de aslında bir kurban durumundadır. Yarına ilişkin hiçbir endişe duymayan Phil, bu süre içinde fantezilerini gerçekleştirme fırsatını da yakalar. Sorumsuzca içinde bulunduğu anı yaşamaya başlayan Phil, bu arada yeni tanıştığı Rita (Andie MacDowell) ile de hayatının aşkını yaşayacaktır.

10 Eylül'den itibaren sinemalarda..

SONUN BAŞLANGICI

Falling Down
Yapım: Le Studio Canal+, Regency Enterprises and Alcor Films
Yapımcı: Arnold Kopelson
Yönetmen: Joel Schumacher
Senaryo: Ebbe Roe Smith
Müzik: James Newton Howard
Oyuncular: Michael Douglas (D-Fens), Barbara Hershey (Beth), Robert Duvall (Prendergast), Rachel Ticotin, Tuesday Weld, Frederic Forres.

12 Haziran 1991. Yılın en sıcak günlerinden biri. Vakit henüz sabah. Los Angeles'in aşağılarında bir yer. Trafik kilitlenmiş durumda. Ciddi görünüşlü biri olan D-Fens (Michael Douglas) arabasının içinde oturmakta ve trafiğin açılmasını beklemekte.

Aracın plakasındaki D-Fens yazısı onun özel biri olduğu izlenimini veriyor. D-Fens, bir tarafta ciddi, sinirli ve çaresiz bir şekilde beklemeye devam ederken, diğer tarafta ise sineğin biri adamın kulağının dibinde vızıldamaya başlar. O tiz ses aynı zamanda bir bombanın da fitilini ateşlemiştir. Ve her şey birdenbire kontrolden çıkar.

D-Fens aniden, öfke içinde arabasından inerek, otobanda yürümeye başlar. Önce yoluna çıkan ilk dükkana girer. Tek arzusu eski karısı Beth (Barbara Hershey)'e telefon etmektir. Ancak, dükkan sahibi telefon edebilmesi için birşeyler

satın alması gerektiğini söyler. Adamın ısrarı D-Fens'i kızdırır. Bu kızgınlıkla dükkandaki fiyatların yüksek olduğunu fark eden D-Fens, eline geçirdiği bir beyzbol sopası ile dükkanı adeta yerle bir eder. Ama yine de dükkandan çıkarken aldığı 85 sentlik soda için 50 sent bırakmayı ihmal etmez. Bunu yaparken de şöyle der. "Benim için 1965'deki fiyatlar geçerli."

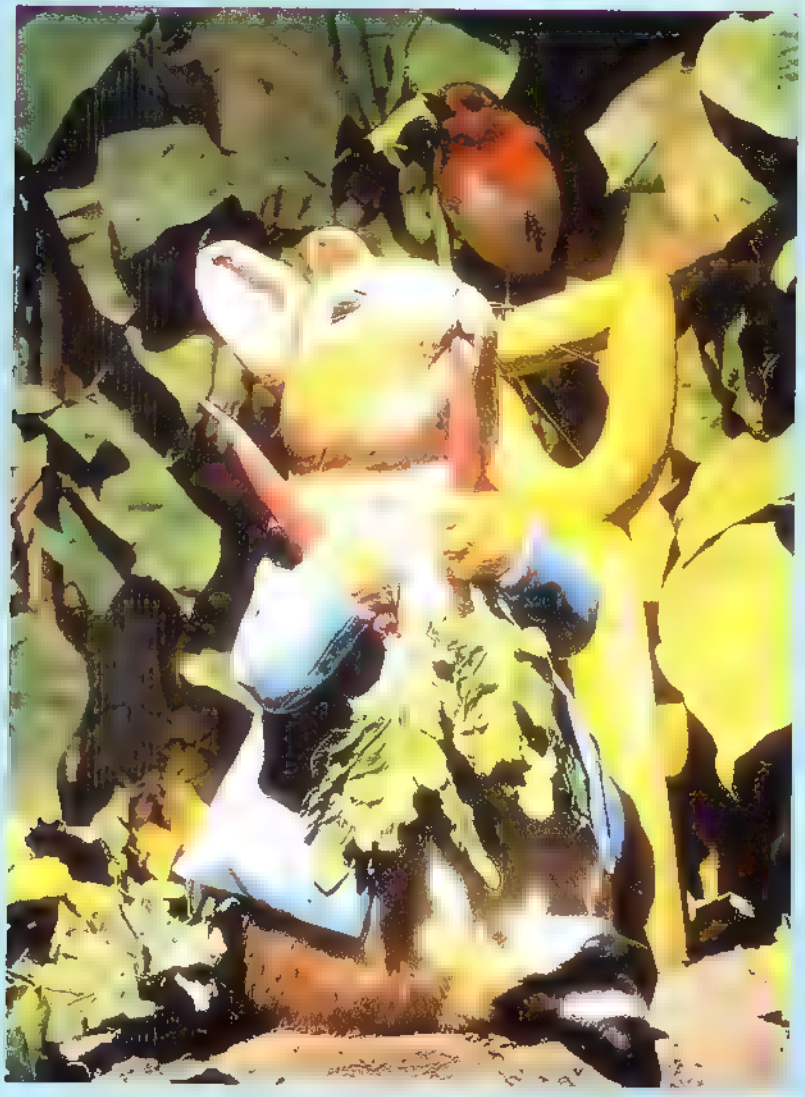
Bu, öfkesini kontrol edemeyen sıradan bir insanın, etrafına dehşet saçarak evine doğru giden yoldaki maceralı yolculuğunun sadece başlangıcıdır. D-Fens'in etrafına saçtığı dehşet, polisi alarma geçirir. Çünkü, bu öfkeli adam, hayatın çarpıklıkları ile karşılaştıkça giderek daha da saldırganlaşmaktadır.

Olay, o gün işteki son günü geçirmeye hazırlanan Dedektif Martin Prendergast (Robert Duvall)'un dikkatini çeker. Böylece emekliliğinin eşiğindeki dedektif zamana karşı bir yarışa başlar. Tek isteği deliliğin eşiğine gelmiş olan bu adamı bulmak ve onu durdurmaktır.

27 Ağustos'dan itibaren sinemalarda..

"Falling Down/Falling Down-Sonun Başlangıcı"

SEVİMLİ TAVŞAN "PETER RABBIT"İN 100'ÜNCÜ YILDÖNÜMÜ İNGİLTERE'DE KUTLANIYOR



Bir varmış, bir yokmuş... Bir zamanlar "Peter Rabbit" adında çok yaramaz bir tavşan yaşarmış..." sözleriyle başlayan masalın sevimli kahramanı Peter Rabbit'in 100. yıldönümü İngiltere'de çeşitli etkinliklerle kutlanıyor.

"Peter Rabbit", ünlü İngiliz hikaye yazarı Beatrix Potter tarafından, çocukluk yıllarındaki mürebbiyesinin hasta oğluna yazdığı bir mektup ile hayat kazandı. 4 tavşanın başından geçen maceraları anlatan bir mektubun basılmasıyla, 100 yıldır dillerden düşmeyen masal dizisinin ilk adımı atılmış oldu. O tarihten itibaren 20 dilde, 80 milyon basılan bu 23 kitaplık masal dizisi Japonya'dan Amerika'ya kadar tüm dünyada büyük ün kazandı ve her zaman çocuk kitapları içinde "Best-Seller" olma başarısını gösterdi.

BTA (İngiliz Turizm Örgütü) yetkililerinden alınan bilgiye göre; Peter Rabbit'in 100. yıldönümü, İskoçya ve İngiltere'de yıl boyunca yapılacak etkinliklerle kutlanıyor. Eylül ayı içinde Potter'in şu anda müze olan evinin bulunduğu Windermere'de verilecek parti bu kutlamaların en görkemlisi. Kukla ve hokkabaz oyunlarının yanısıra çeşitli masal kahramanlarının da yer alacağı, yaşgünü partisi çocuklara ilginç saatler yaşatacak. Potter'in göl kenarındaki evinin bulunduğu Hill Top ve Hawkshead de çeşitli etkinliklere sahne olacak.

ONU TANIDINIZ MI?

Hazırlayan: Gülgün AYRAL **Resimleyen:** Emine BORA

Yağmur yağıyordu ince ince. Derken hızlandı, kocaman damlalar olup düşmeye başladı Seine nehrinin üzerine. Böyle yağmur altında yürümeye bayılırdı. Hele de Seine nehrinin kenarında. Nehire düşen her yağmur damlası suyla birleşip, nehir boyunca akıp giderken, o da taa çocukluğuna gitti bir anda. Yağmur damlaları ile birlikte giz dolu dünyasına uzanıverdi. 1828 yılında doğduğu Nantes şehrini anımsadı hemen. Orada geçen çocukluğunu. Annesi gözünde canlanıverdi, sonra arkadaşları. Onun sonsuz merakı çoğu kez alay konusu olurdu, ama o hiç aldırmazdı. Evrenin sonsuzluğunda bir başka yaşamın olabileceği hep gelir takılırdı kafasına. Sonra denizin derinliklerini de merak ederdi. Deniz dibinde bir medeniyetin olabileceğini varsayardı hep. Bunları anlattığında, ona gülüp geçerlerdi. "Düş dünyan ne kadar geniş" derlerdi. Ama o, bunların düş olmadığına, bir gun gelip her şeyin gerçekleşeceğine inanırdı. İnanırdı da bunu kesin olarak dile getiremezdi.

Yağmur altında yürürken, çocukluğunda kafasına takılan gizlerin, onu hala etkisi altında tuttuğunu farketti. Yazar olmayı istemişti taa küçüklüğünden beri. Hiç olmazsa herkesin düş olarak baktığını kaleme alır, sayfalara dökebilirdi. Belki yıllar sonra onu okuma fırsatını bulanlar, düşlerinin ne kadar zengin olduğunu ve gerçeğe nasıl yakın olduğunu anlayabilirlerdi. Yazar olmak istemişti, ama Paris'te hukuk öğrenimi görmüştü. Ancak 1863 yılında yayıncı Hatzel'e rastlaması bu isteğini nasıl da alevlendirmişti. Önce güldürüler, vodviller, sonra da Olağanüstü Geziler adlı serisi yayınlanıvermişti. Gülümsedi.. İsteklerine adım adım yaklaşıyordu işte..

Yağmur hâlâ aynı hızla devam ediyordu. Ama o hiç aldırmadı. Sırılsıklam olmak sanki onu daha da keyiflendiriyordu. Islak saçlarından sular süzülüyordu yüzüne. Gözlerini kırpıştırdı. Keskin imgeleme gücü, ona yeni yazacağı yapıtlarda önderlik ediyordu yine. Yaşadığı dönemin keşif ve icatlarla dolu olması bu gücünü daha da yoğunlaştırıyordu. Deniz seferleri yönünden de oldukça ilginç bir dönem yaşanıyordu. "Niye olmasın?" diye bağırdı birdenbire. Kendi sesinden kendisi ürktü.. "Evet niye olmasın?" dedi, bu kez yavaşça. Karar vermişti. "Deniz Altında Yirmi Bin Fersah"ı yazacaktı.. Peşinden de "Seksen Günde Devrialem"..

Altmışı aşkın serüven öyküsü arasında "Balonla Devrialem" nasıl da gençler arasında tutulmuştu. Doğa bilimlerinin yayılmasına yol açmıştı üstelik. Neredeyse tüm dünyada okuyucu kazanmasını sağlamıştı. Teknik ayrıntılara da yer verecekti artık. Belki ilerideki yüzyıllarda gerçekleştirilecek birçok buluşa sezgileriyle yardımcı bile olacaktı. Neşeli bir kahkaha attı. Ayağı taşa takılınca durdu. Yağmur damlası taşın üzerinde öylece kalakalmıştı. Yağmurun dindiğini ancak o zaman farkedebildi.. "Söyle küçük yağmur damlası" diye sordu. "Düşlerim birgün gerçek olacak mı?" Esen rüzgarlarla yağmur damlası birden yokoluverdi. Tasarladıklarını kağıda dökmek üzere gerisin geriye dönerken, "İnsan zekası evreni derinlemesine tanımaya mutlaka yol gösterecektir" diye söylendi. "Ama insan ömrü öylesine kısa ki.." Bunları söylerken, 77 yaşına kadar yaşayacağını da sezebilmiş miydi acaba? Hem de tam 1905 yılında Paris'ten uzakta Amıens'te hayata gözlerini yumacağını söyleseler, gülüp geçer miydi yoksa?

Sevgili arkadaşlar yukarıdaki metinde gizlenmiş kişiyi tanıdıysanız eğer, bize yazın. Doğru yanıtlar arasında yapılacak çekiliş sonunda, iki arkadaşımız Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan birer kitap kazanacak. İyi şanslar!

DÜNYANIN EN KÜÇÜK OYUNU

Hazırlayan: Üstün ALSAÇ

-Onu Edvard de Bono adında bir bilgin bulmuş. İnsan beyninin işleyişiyle ilgili araştırmaları var, bu oyunu da düşünce yapısının nasıl olduğu, düşünmenin ne gibi yollar izlediği konusundaki çalışmaları sırasında tasarlamış, diye anlatıyordu ağabeyimin arkadaşı heyecanlı heyecanlı ben yanlarına geldiğim zaman.

-Peki ama söyler misın bana, bilgisayarların geymvaçların olduğu bir dunyada kim onunla ilgilenir?

-Öyle söyleme, bu oyun farklı. Dıyelim ki, iki ders arasındasınız, ya da yolda kısa bir mola verilmiş. Ne bileyim işte, bilgısayarların ve ötekilerin el altında olmadığı herhangi bir yerde, örneğin maçta, cebinden çıkarıyorsun ve oynamaya başlıyorsunuz. Bitince de gene aynı yere kaldırıyorsun. Her zaman da karmaşık elektronik araçlar yok el altında oyun oynayacak. Oysa bunu beş dakikada kağıttan bile kesip yapabilirsin.

-Neyse, sen anlat bakalım.

-Aslında öyle anlatacak uzun bir yanı yok. İki kişilik bir oyun. Dama ya da satranç gibi bir tahtası var, yalnız daha küçük , üstündeki karelerin sayısı enine de boyuna da dört, yani toplam 16. Dört tane de taşı var. Bunların ikisi L harfine benziyorlar ve oyun tahtası üstünde tam dörder karelik yer kaplayacak büyüklükteler. Oyuna adını da bu taşlar veriyor zaten. Renkleri başka başka, çünkü birini sen oynatıyorsun, ötekini de karşındaki.

-Tamam, sonra?

-İki de yansız taş var, bunların renkleri aynı, her biri oyun tahtası üstünde birer karelik yer tutuyor ve iki oyuncu tarafından da oynatılabiliyor.

-Nasıl yani?

-Bak şimdi, oyunun bir başlangıç durumu var, taşlar tahtanın üstüne öyle yerleştirilerek oyuna başlanıyor. Herkes sırayla önce kendi taşını, sonra da ısterse yansız taşların birini ya da ikisini oynatabiliyor, sıra da karşısındakine geçiyor. Doğal olarak yansız taşları oynatıp oynatmamak serbest.

-Anladım.

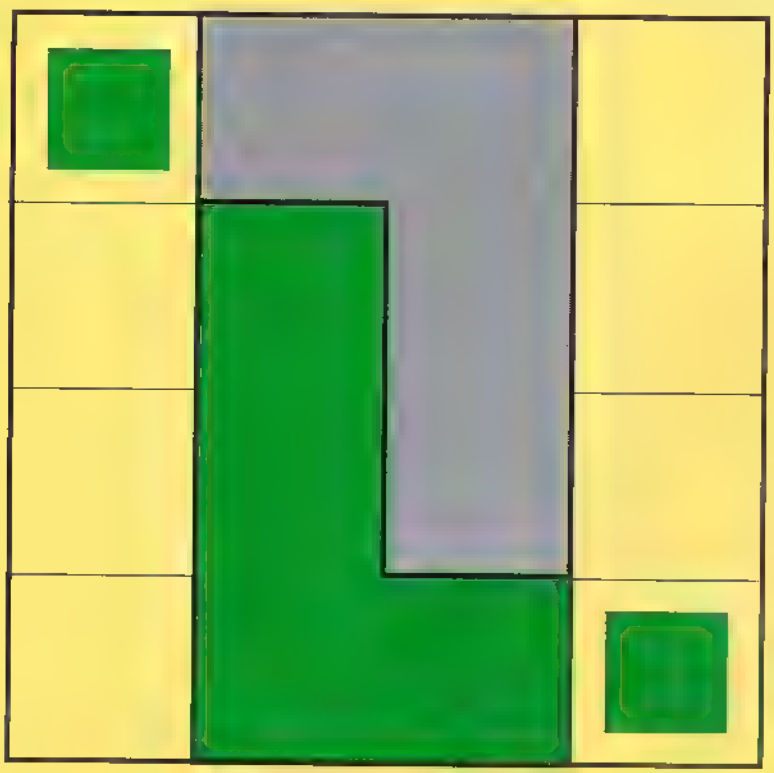
-Şimdi, hamlelere gelelim. Bir hamle yapmış olmak için önce L taşlarından birini oyun tahtası üstünde durduğu yerden kaldırıp yeni bir yere yerleştirmek gerek. Bunun yapılabilmesi için üstünde durduğu karelerin en az birinin değişmesi, yani yeni olması lazım. L taşını istediğin gibi döndürebilirsin, altını üstüne çevirebilirsin. Doğal olarak karelerin üstüne bınen hamleler geçersiz sayılıyor. Sonra, eğer istiyorsan yansız taşlardan birinin ya da ikisinin tahta üstündekı yerini değıştırıyorsun, sıra da karşındakine geçiyor, bu kez o benzer biçımde oynama hakkını kazanıyor.

Bu kadar mı?

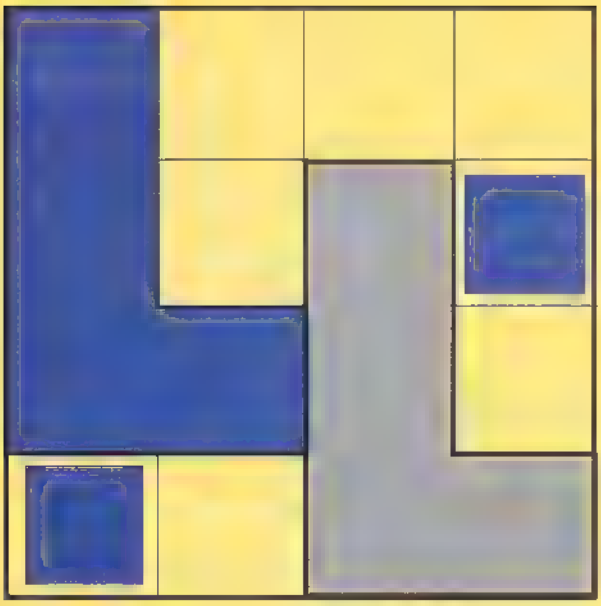
-Ne sandın? Ama kazanmak o kadar kolay değil. Bunun için de karşındakini taşını oynatamaz duruma düşürmen gerekiyor. Yani kendi L taşını yeni bir biçimde yerleştiremeyen oyunu yitiriyor. Bunun için de sen taşını yerleştirirken elinden geldiğince karşındakinin bir sonraki hamlede taşını yeni bir biçimde yerleştiremeyeceği bir durum yaratmaya çalışmak zorundasın. Başka bir deyişle onun taşını öyle sıkıştıracaksın ki, o bu yukarda anlatılan gibi bin hamle yapamayacak duruma düşsün.

- Gerçekten zor değilmiş. Ama bu oyun çok çabuk biter.

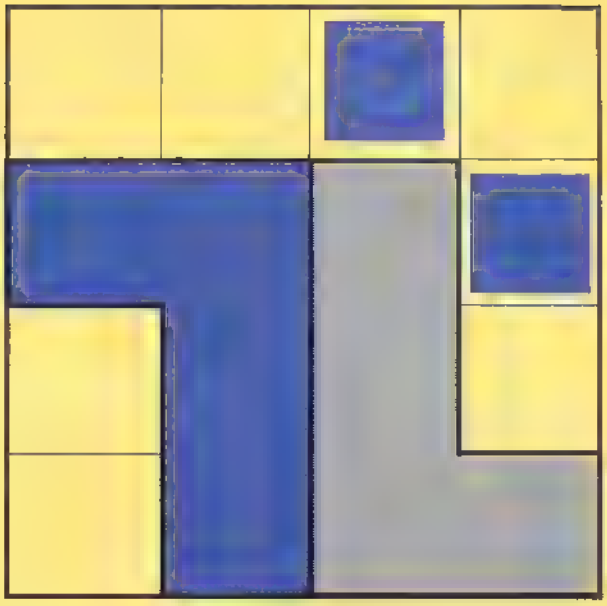
-İşin bütün espirisi de burada ya. Edvard de Bono iki kişinin oynayabileceği ideal bir oyun nasıl olmalı diye düşünüyormuş. Kendi kendıne bir takım koşullar koymuş, bunları yerine getiren bir oyuun yapılabilirmi, demiş. Koşullardan biri oyunun küçük olması. Yani domino gibi, dama gibi oyunlar koca tahtalarıyla, bir sürü taşlarıyla yanda taşınacak büyüklükte değiller. Bu oyunları otururak oynamak gerekiyor. Oysa "L"



● "L" oyununun başlangıç durumu.



(a)



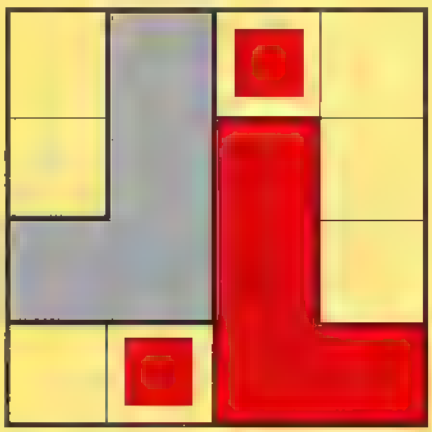
(b)

● Hamle sırası sıyahta (a), hem kendi taşını, hem de yansız taşlardan birini oynatıyor ve açık renkli taşın yeni bir hamle yapmasını engelleyerek oyunu kazanıyor.(b)

oyununu avuç içinde tutarak bir trenin koridorunda bile oynama olanağı var.

-Öyle olsun bakalım.

-Sonra oyunun kuralları da elden geldiğince yalın olsun, onu öğrenmek ve oynamak zor olmasın demiş. Bıliyorsun pek çok oyunun karmaşık kuralları var. Satranç gibi oyunlarda da çeşitli taşlar başka başka hareket ederler. Bunlar nasıl en aza inebilir? diye düşünmüş. Çok uzun olmasın, kısa sürede bitsin ve yeni oyunlara başlansın ıstemış. Son olarak da butün bunlara karşın gene de ılginç olan, insanı stratejik düşünce yürütme konusunda bir ölçüye kadar zorlayabilen bir oyun olsun demiş. Yani yazı tura gibi çok sınırlı sonuçları olmasın da, oynarken oyuncuların karşısına çözülmesi gerekli yeni sorunlar çıkarabılsın istemiş.

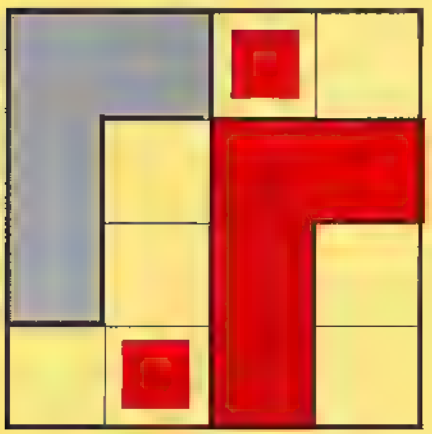


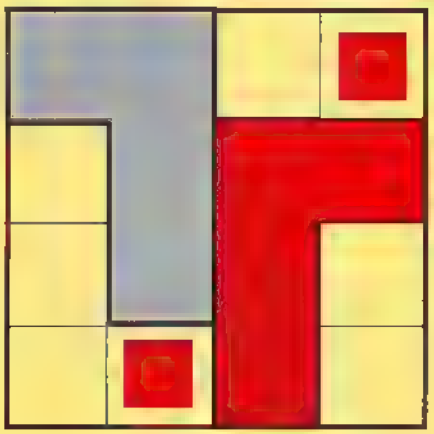
Bana kalırsa bu kadarı biraz çok ya!..

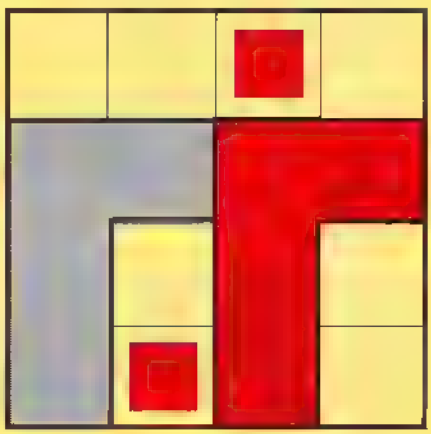
-Neyse, bu onun sorunu. Sonunda düşünmüş, taşınmış, işte bu "L" oyununu yapmış. Onun isteklerini bir ölçüye kadar karşılıyor, üstelik oynaması da gerçekten ilginç.

-Hiç bitmediği oluyor mu oyunun?

-Bak, ilginç yanlarından birini az kalsın unutuyordum. Kimi oyunlar vardır, kim başlarsa hep o kazanır ya da tersi, karşısındaki kazanır. Onun için bu tür oyunları bilenler onu birbırleriyle oynayamazlar, bu öyle bır oyun değıl. Ayrıca güçleri denk oyuncuların yenişemediği de oluyor. Genellikle zaman zaman daha uzun







● Üstteki durumla karşılaşan açık renkli taş için üstteki üç hamle seçeneğinden hangisi en uygunu?

olanlara yol açabiliyor.

-Doğrusu bunu beklemiyordum. Ee, daha ne numaraları var bakalım?

-Sen dalga geç bakalım. Ama istersen bu taşların oyun tahtası üstünde alabileceği konumların sayısını hesapla, var mısın? Ya da merak ediyorsan kaç tane kazanma pozisyonu oduğunu bulmaya çalış.

-Ne var yanı, bu çok zor olmasa gerek.

-Sen bir dene bakalım, bulabilecek misin. Ben de sana bu arada küçük bir ipucu vereyim. Bu oyunu inceleyenler oyun sırasında kimin L taşı köşelerden biri üstüne gelirse onun oyunu yitirme tehlikesinin doğduğunu görmüşler. Bu da yeni çeşitlemelerin bulunmasına yol açmış. Bunlardan biri puanlı oyun. Bunda tahtanın bir köşesindeki dört kare başka bir renkle boyanıyor. L taşlarından biri bunlara girerse kare başına bir puan alınıyor. Oyun gene daha önceki kurallar uyarınca oynanıyor, taşlardan biri oynanamaz duruma gelince oyun bitiyor. Oyunu kazanan beş puan alıyor ve oyun yeniden başlatılıyor. Önceden belirlenmiş puana kim ulaşırsa oyunu da o kazanıyor.

-Anladım, anladım, sen bu oyuna kolay molay diyorsun, ama bu tam sana göre bir oyun, boyuna hesap yap dur.

-İstersen dedım, dikkat et. Yoksa bütün bunlara gerek kalmadan oynama olanağı da var. Sordun diye anlatıyorum bunları.

-Bak aklıma ne geliyor, bu oyunun çok iyi bilgisayar programı yapılabilir, değil mi? Hem küçük, hem kuralları sınırlı. Tam bilgisayarlık.

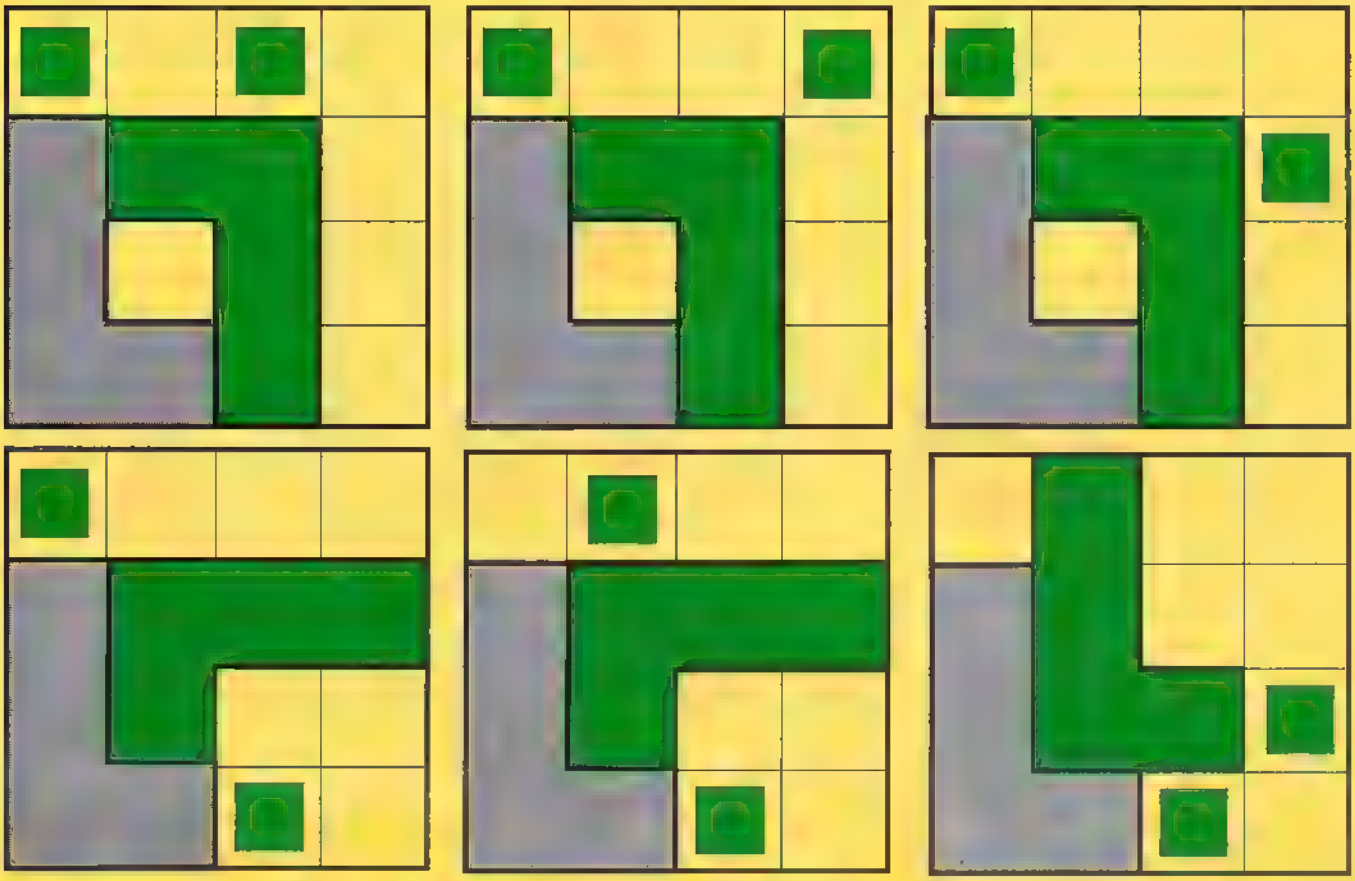
-Merak etme, onu da yapmışlar Ama böyle elde oynamak da çok keyifli.

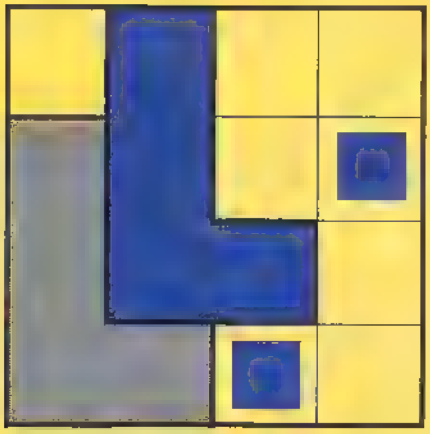
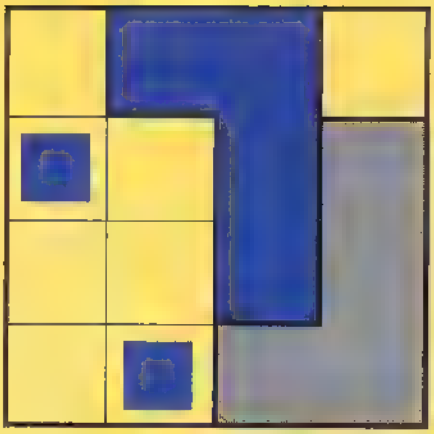
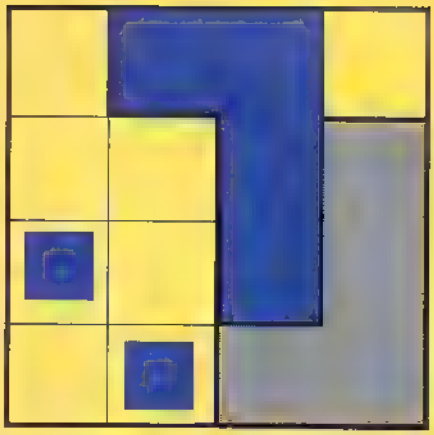
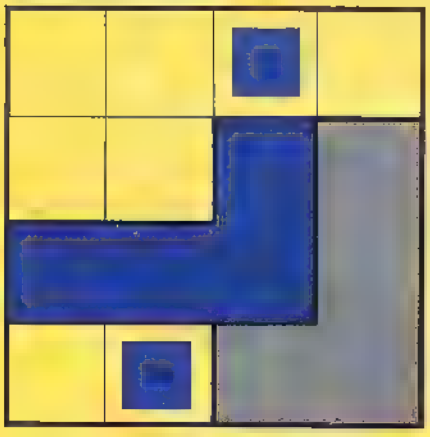
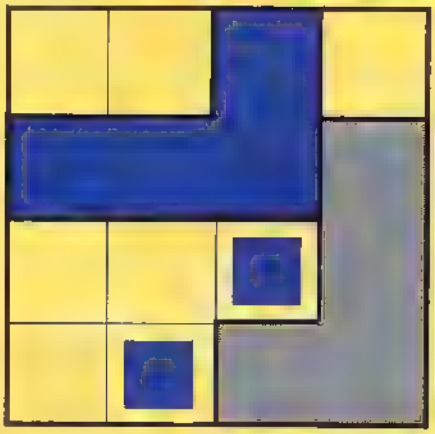
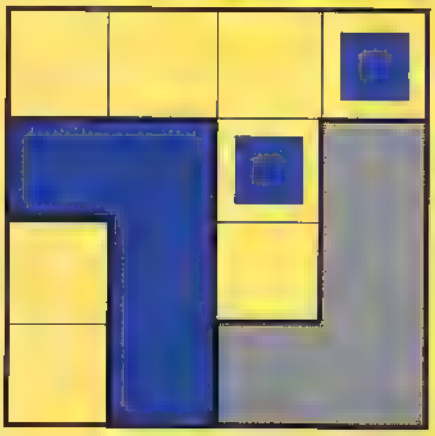
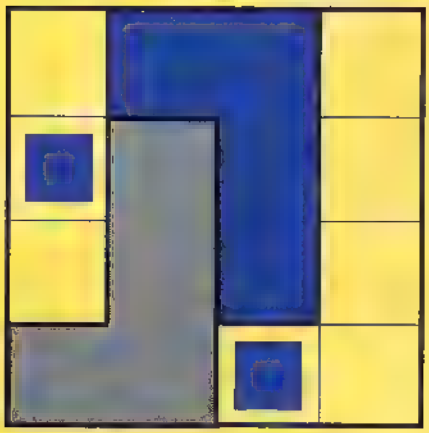
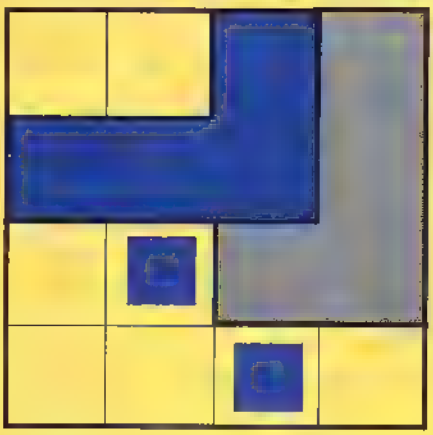
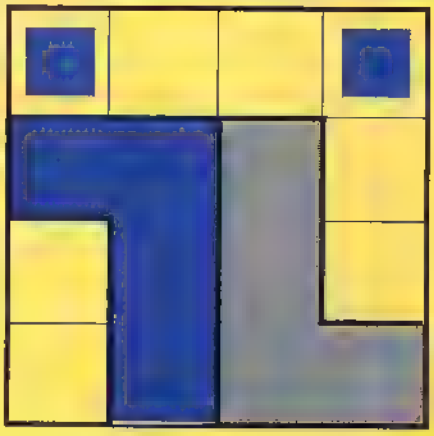
-Taşların ve tahtaların biçimini değiştirerek daha başka, yeni çeşitlemelerini de yapmak olası mı? dıye sorarak ilk kez lafa karıştım. Önce bana bu da nereden çıktı der gibi baktılar Sonra abimin arkadaşı,

-Heey, dedi, bu küçüğün kafası çalışıyor. Tabii, niye olmasın? Böylece istenirse oyun daha da karmaşıklaştırılabilir doğal olarak. Taş sayısı da çoğaltılabilir. Düşünülebilir, görüyorsunuz ya, olanakların sınırı yok. Benden bu kadar, artık gitmeliyim. Siz kendinize kağıttan, ya da daha ıyisi kartondan bır takım yapıp oynamaya başlayın,

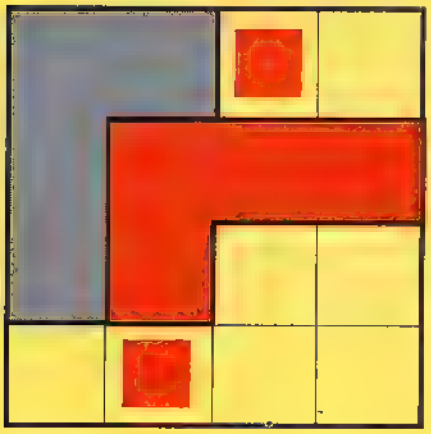
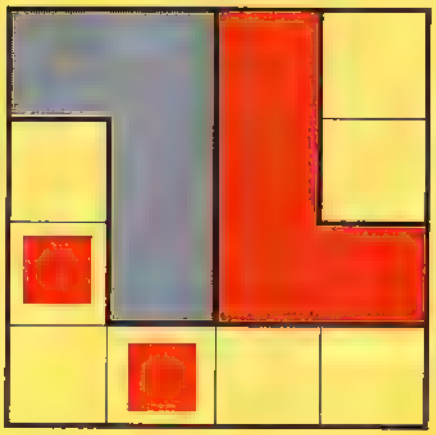
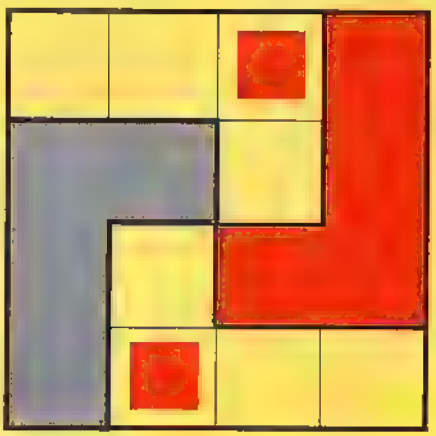
YANITLAR

"L" oyununun taşlarını oyun tahtası üstüne 2296 ayrı biçimde yerleştirme olanağı var
Buna karşılık yerleştirmeler ve tahtanın döndürülmesi nedeniyle ortaya çıkan durumlar da eklenirse, bu sayı 18 368'e ulaşıyor. Oyunun herhangi bir anında yapılabilecek hamle sayısının da 195'e kadar çıkabileceği hesaplanmış. Bu kadar küçük bir oyun tahtası üstünde ve bu kadar az sayıdaki oyun taşıyla bu sonuçların elde edilmesi oldukça ilginç.
Aşağıdaki resim siyah için kazanma durumlarını gösteriyor.



Hangi seçeneğin açık renk taşı oynayan oyuncu için daha yararlı olacağı sorusunun yanıtı ise C. Kolaylıkla görülebileceği gıbı, oteki seçenekler bır hamle sonra açık renkli taşın sıkışmasına yol açıyorlar. Aşağıdaki resimler de bu bir sonraki hamleleri gosteriyorlar.

ÖYKÜ

JAPON İPİ

Yazan: Pelin YAVUZ **Resimleyen:** Emine BORA

Japon ipi, annemin oynadığı bir oyun. Arkadaşlarımla bahçeye çıktığım bir gün, sordu bana:

— Neler oynuyorsunuz dışarıda?

Aklıma gelenleri saydım:

— Top oynuyoruz, ip atlıyoruz, sessiz film oynuyoruz, ya da oturup, birbirimize oyuncaklarımızı anlatıyoruz.

— Ya Japon ipi?

— Öyle bir oyun mu var?

Annem, her zamanki gibi yumuşacık gülümsedi bu sözümün üstüne.

— Evet, senin yaşındayken, bahçeye çıktığım zaman, arkadaşlarımla Japon ipi oynardım ben de. Anlatmamı ister misin?

Meraklanmıştım. Annem, o süt gibi, dupduru sesiyle anlatmaya başladı.

Bak şimdi, Japon ipi, uzunca bir lastik parçasıyla oynanır. Üç kişilik bir oyun. Lastik, iki kişinin ayak bilekleri arasına gerilir. Üçüncüsü bu lastiğin üzerinden on defa atlar.

— Hepsi bu kadar mı?

— Kural bu, ama önemli olan lastiğin yüksekliği. Her oyunda biraz daha yükseltilir. Bilekten dize getirilir. Dizden, bacakların üst kısmına, sonra kalçaya, derken bele. Her yükseklikte on kere sıçramak gerekiyor. Anladın mı?

Hep aynı kişi mi atlayacak?

Birinci oyuncu, yükseğe sıçrayamazsa yanar. Lastiği tutmaya başlar. Bir başkası atlar.

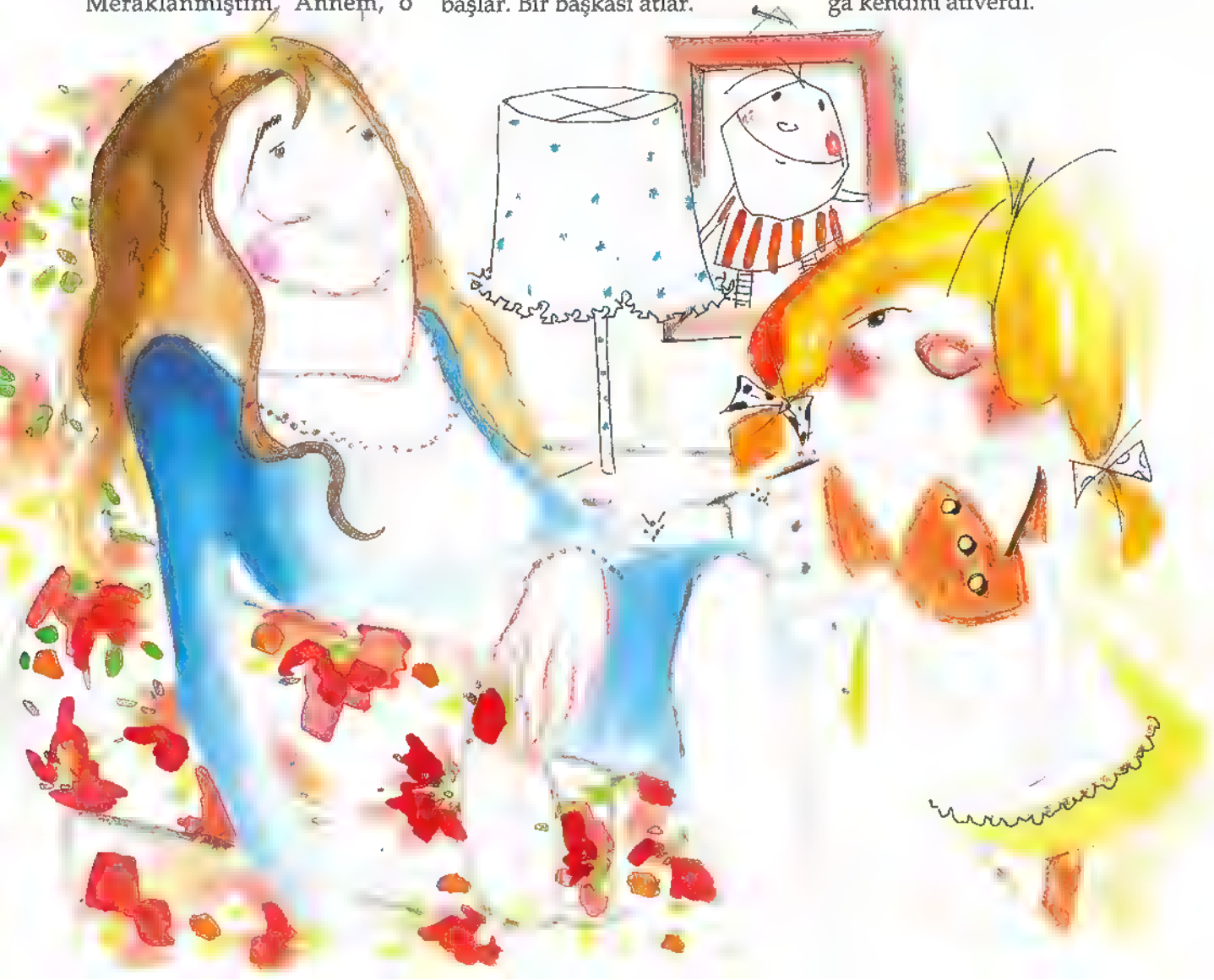
— Çok karışık bir oyun.

Ama bu kez, öğretmenim gibi güldü. Yeniden anlatmaya başladı.

Durmadan yükselen bir ipin üzerinden, bir taraftan öbür tarafa atlamaya çalıştığını düşün. Bak şöyle...

Annem, halının kenarındaki düz çizgide, on kere sıçradı: bir o tarafa, bir bu tarafa... Pırıl pırıl parlayan topuklu ayakkabıları, halının üzerinde dans ediyor, parlak saçları, bukle bukle havalanıyordu.

—Şimdi daha yükseğe, şimdi daha yükseğe..! diyor ve sıçradıkça yanakları al al oluyordu. Sonunda yoruldu, kabarık koltuğa kendini atıverdi.



İşte böyle kızım. Artık Japon ipiyle tanışmış oldun!

Bu oyun aklıma başka şeyler getirmişti. Annem, oturma odasındaki halının üzerinde sıçrarken, ben e onun yaptığı işleri düşünüyordum. Her gün erkenden uyanır, yıkanır, giyinir, eline kağıtlarla, kitaplarla dolu çantasını alır, çıkıp giderdi. Akşamları geç kaldığı zamanlar, daha çok para kazanmak için geç kaldığını söylerdi. Ben uyanmadan evden çıkıp giderse, bu da para kazanmak içindi. Cumartesi sabahları bile birlikte olamazdık. Çünkü annem daha çok para kazanmak için, haftasonları daöğlene kadar çalışırdı. Geceleri ben uyuduktan sonra yazı yazardı. Bu da para için! Hep daha çok, hep daha çok para için! Şimdiki gibi yanakları al al olur, şimdiki gibi yorgun argın bir koltuğa atardı kendini. Bana masal okuyacak zamanı bile bulamazdı bazı akşamlar.

— Anne, dedim bu düşünce-

[illegible]er içinde.

— Ne var canım? yine büyük hanım bakışları geldi gozlerime. Söyle bakalım, neler geçiyor aklından?

Okulda,tahtaya kalktığım zaman yaptığım gibi, sallanarak anlatmaya başladım:

— Biliyor musun anne, sen hala Japon ipi oynuyorsun.

Yine bir gülümseme kondu annemin dudaklarına...

— Anlat bakalım yavru kuş.. Nasıl oynuyorum?

— Çünkü her gün daha yükseğe sıçramaya çalışıyorsun. Daha çok para versinler diye uyumuyorsun, yemek yemiyorsun. Bazen beni öpmeyi bile unutuyorsun. Seni telefonla aradığım zaman da, ne dediğimi anlamadan kapatıveriyorsun. Keşke hiç öğrenmeseydin bu oyunu. Para kazanmak için, yarışıp duruyorsun öteki büyüklerle. Yalan mı?

Annem şaşkınlıkla, ama biraz da sevinerek sarıldı bana:

—Küçük akıl kutum benim!

Soylediklerimden hoşlanınca "akıl kutum' derdi bana. Bu sözü duyunca sevinirdim. Hemen sordum:

— Söz ver bana anne... Japon ipini unutacağım de. Daha çok para kazanmak için, beni yanlız bırakmayacaksın değil mi? Söz ver lütfen!

Annem ışıklı gözleriyle bana baktı. Pamuk gibi yumuşak parmaklarıyla elimi tuttu. Sesi, sevdiğim bir şarkı kadar güzeldi.

— Sen okuldan vazgeçer misin?

— Hayır, dedim aceleyle. Okulumdan nasıl vazgeçerdim, öğretmenimden, arkadaşlarımdan...

— Ben de çalışmaktan vazgeçemem. Ama bundan böyle sana daha fazla zaman ayıracağıma söz veriyorum. Anlaştık mı?

Çok sevinip, boynuna sarıldım. Annem benim en iyi arkadaşımdı.

TÜRKÇE'NİN OYUNLARI

Hazırlayan: Cenk Koyuncu

Başlarken

Sevgili Arkadaşlar,

Güzel Türkçemizin değişen yönlerini tanımayı amaçlayan bulmacamız sürüyor.

Bulmacamızı doğru çözen üç kişiye, Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan birer kitap armağan edeceğiz. Yarışmaya katılabilmeniz için cevapları bir kağıda yazarak, adınız, soyadınız, adresinizi de ekleyerek, **TÜRKÇENİN OYUNLARI Doğan Kardeş Dergisi, İstiklal cad. No: 285-287 Kat: 5 B Blok 80050 Beyoğlu / İSTANBUL** adresine göndermeniz yeterli.

Dilek ve önerilerinizi bekliyorum. Kolay gelsin.

TECRÜBE	— — — — — — —
KÜÇÜK	— — — —
RANDIMAN	— — — — —
BAĞIŞLAMA	A F
NEM	— — — — — — —
HASRET	— — — — —
HAYAT	— — — — —
GÜÇ	— — — — — —
İSTİHSAL	— — — — — —
KARA	— — — — —
KEDERLİ	— — — — —

Bulmacayı nasıl çözeceğiz?

Yan sayfadaki öğretmenimiz **Ozan Bilbaşar** tatilde ve yine kafası karışık. Bir kitabını tatile çıkarken evde unutmuş. Hangi kitabı unuttuğunu biz yanda verilen kelimelerin EŞ ANLAMLI'larını yazarak bulacağız. Bulmacamız tamamlandığında, bulduğumuz bu sözcüklerin baş harfleri yukarıdan aşağıya doğru bir kitabın adını oluşturacak. Artık sözcüklerin eş anlamlılarını bir kağıda yazarak bize gönderebilirsiniz.Bol şans.

GEÇEN AYIN ÇÖZÜMÜ:
BÜYÜLÜ BAHÇE YDI

GEÇEN AYIN KAZANANLARI:
Kerim İnan, TRABZON
İ. Hakkı Kumlu, ADAPAZARI
Yeşim Karayağız, ANKARA

Geçen ayın çözümü Büyülü Bahçe ve yazarı Seza Aksoy'du. Büyülü Bahçe'nin arka kapağında şöyle yazıyor.

Her çocuğun düşlerini süsleyen bir "büyülü bahçe"si vardır. Ve her çocuk o bahçenin gizemi içinde büyür ve gelişir.

Seza Aksoy a göre

"Büyümek zor, ama zevkli bir sınav gibidir. Uçmak isteyen küçük kuşların kanat çırpması gibi. Bunun için çok çalışmak gereklidir. Başarırsan uçarsın Başarırsan büyürsün. Başarırsan özgürsün demektir. Büyüme aşama aşama gerçekleşir Doğanın kuralıdır bu..."

A E F İ U M T A N
R Ü T H A E Z K Y
T A M A İ L U Y G Ü M
N B Y V Ü M E U Z T R Ü U İ
F Ş E İ K E V
S E R M Ö E D Y V

POSTA KUTUSU

MAVİ AĞAÇ

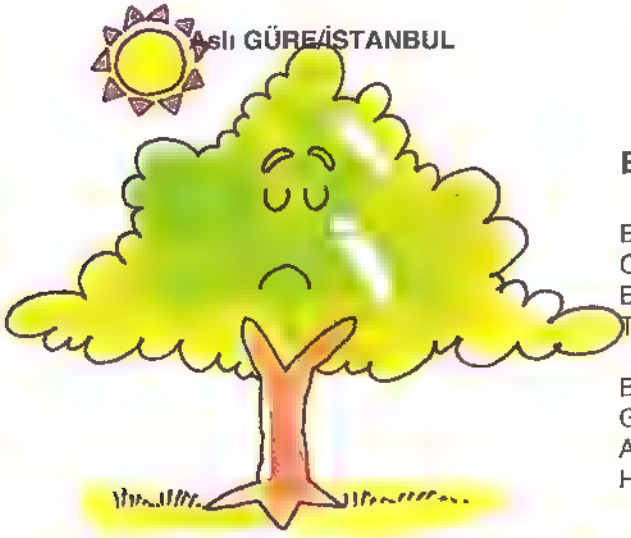
Bir ağaç vardı, orada bir zamanlar,
Çocukların şarkı söyleyişiyle, oynayışıyla,
Dalları büyülü gibi masmavi olur, parlardı.

Bir gün çocuklar gitti ağacın büyüsü bozuldu, yokoldu.
Artık eskisi gibi,
Mavi bir ağaç yoktu orada,
Parlamıyordu eskisi gibi dalları.

Bir gün çocuklar yine mavi ağacın çevresinde
Oynamaya, şarkı söylemeye başladı.
Mavi ağaç eski yerini buldu,
Yine yaprakları masmavi parlamaya başladı.

Herkes anlamıştı artık,
Mavi ağacın hazinesinin sırrını
Çocukların mutluluğuydu.

Aslı GÜRE/İSTANBUL



KEDİCİK

Soğuk bir kış gecesi,
Sokakların o pis kedisi
Burnu kıpkırmızı,
Camdan içeri bakar.

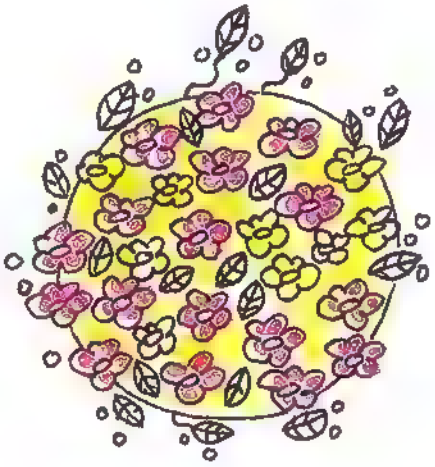
İmrenir içerdeki
O heybetli kediye,
O sütü, o rahatı
Özenir birdenbire,

Burnunda süt kokusu,
Vücudunda,
O donmuş vücudunda,
Bir sıcaklık hisseder.

Süzülürcesine içeri girer,
Birden buzları çözülür,
Bir de o sütü içince,
Açlığı gider.

Buket ÖKTEN

BENİM HAYALİM

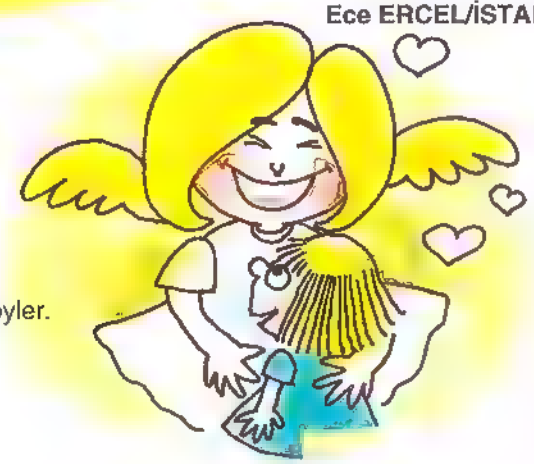


Bir dünya istiyorum
Canlı, neşe dolu
Bir doğa diliyorum
Tertemiz, yemyeşil

Bir dilek tutuyorum
Gerçekleşmesi zor
Ama benim hayalım
Her zaman rengarenk

Ece ERCEL/İSTANBUL

ÇEVREMİZ



Çevremiz temiz olsa,
Ne güzel olurdu dünya
Rengarenk çiçekler,
Yemyeşil çimenler
Güzel bir çevre olduğunu soyler.

Çevremizi temiz tutalım
Kirletenleri uyaralım.
Güzel bir çevre kuranlar,
Hep biz çocuklar olalım.

Belgin KÜÇÜKDOĞAN/ANKARA

ANNECİĞİM

Anneciğim ne kadar çok sevdin beni
Verememe hiç sevgını geri
Bu sevgı ne kadar fazla
Yarısını kendine saklasana

Sen sevinç saçan bir melek
Bense bağda yaramaz bir çiçek
Ne de çok seviyorsun beni
Bense bazen üzüyorum seni.

Ayşe GÜVENÇER/İSTANBUL

AYŞE'NİN TOPU

Doğum gününde, annesi Ayşe'ye rengarenk bir top almıştı. Ayşe bu topu o kadar çok sevmişti ki bir an önce onunla oynamak istiyordu, ama oynayacak bir yer bulamıyordu.

Sonunda caddede oynamaya karar verdi. Tam caddeye çıktığında, top elinden kaçıp yolun ortasında durdu.

Ayşe, şaşkın şaşkın topa doğru yürümeye başladı, ama tam o sırada ona doğru hızla bir araba geliyordu.

Araba ona çarpmak üzereydi ki top onu alıp hemen karşı kaldırıma gitti.

Ayşe, şaşkınlıktan nerede ise küçük dilini yutuyordu ve dedi ki:

-Kim beni kurtardı?

-Ben, dedi top.

-Kimsin sen? Burada birisini göremiyorum!

-Benim! Senin topun!

-Ama bu imkansız!

Ve yürümeye başladılar...Top:

-Bak Ayşe, sen akıllı bir kızsın ve ben senin bir daha bu caddede oynamayacağını biliyorum. Niye çocuk parklarında değil de sokakta oynuyorsun?

-Tabii ki parklarda oynamak benim daha çok hoşuma gider! Üstelik, bu sokaklarda oynamaktan daha güvenli olurdu ama..

-Öyle ise niçin parklarda oynamıyorsun?

-Ben de bunu söyleyecektim. Bana bir park bulun, şöyle ağaçlı ve geniş bir park... Ancak o zaman oynayabilirim. Ama park yok ki!!! diye ağlamaya başladı Ayşe.

-Dur ağlama!! Eminim ki sana bir yer bulacağım, ama senden sırrımı saklamanı rica ediyorum.

-Tamam... Neymiş sırrın?

-Ben canlıyım, dedi top kısık sesle.

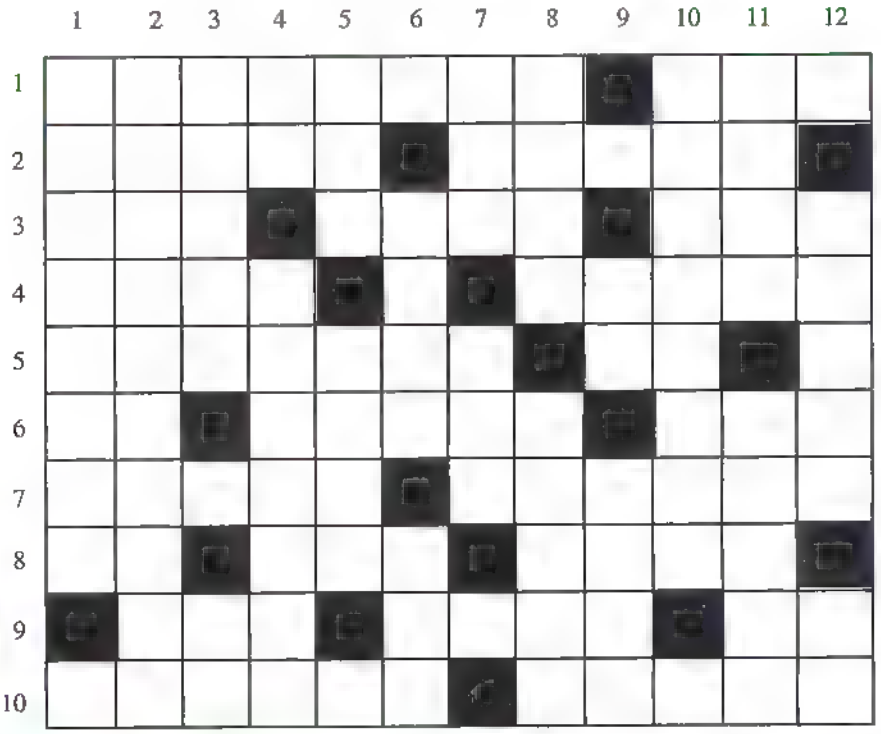
Ne dersiniz arkadaşlar, Ayşe'ye top oynayacak yer var mı?

Selin KÖKÇE/BURSA

BULMACAYI ÇÖZ, TOPU KAZAN!

Hazırlayan: Mustafa ÇAĞIRIR

Temmuz ayında sona eren bulmaca dizimizde kazanan arkadaşlarımızı kutluyoruz. Ödülleri en kısa zamanda adreslerine postalanacak. Geçen sayıdaki bulmacayla birlikte bu ve gelecek sayımızdaki bulmacayı da çözerek yollayın. Bu kez siz kazanın!

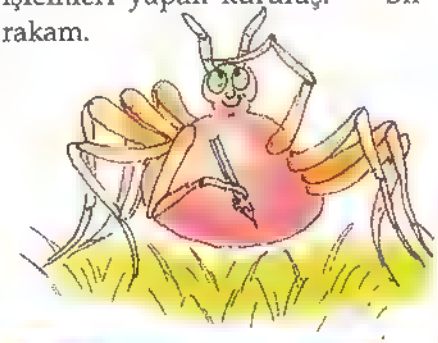


SOLDAN SAĞA:

1) Bazı kesin kurallara bağlı rahip veya rahibelerin dünya ile ilişkilerini keserek yaşadıkları yapı. — Ateş durumuna gelmiş kömür veya odun. **2)** İşçi. — Denizin dibinde bulunan küçük bitkler topluluğu. **3)** Polonya halkından olan. — Stadyum. — Tersi, Erzurum ve yöresinde oynanan halk oyunlarına verilen genel ad. **4)** Bilgin. — İlgi. **5)** Erkek kardeş. — Bir renk. **6)** Dünyamızın uydusu. — Tersi, Su yolu, ark. — Tersi, Kalmaktan bir emir. **7)** Kan veya besleyici sıvıların dolaştığı kanal. — Genel düzen ve güveni korumakla görevli kolluk gücü **8)** Köpek. — Hoşa giden durum, lezzet. — Anlama, kavrama yeteneği çok olan. **9)** Tersi, Bir yerden bir yere gitmek için aşılan uzaklık. — Müzikhol sanatçısı, yıldız. — Numaranın kısaltması. **10)** Sapından yararlanılan, zambakgillerden, çok yıllık bir kış sebzesi. — Çenenin altına dayanarak çalınan çalgı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) İsmi şarkılara konu olmuş, Güneydoğu Anadolu'da tarihi bir köprü. **2)** Ameliyat edilmiş. **3)** Irmak. — Ordunun kısaltılmış adı. **4)** Bir renk. — Kayısısı ile ünlü bir ilimiz. **5)** Kulağın duyabildiği titreşim. — Tartılan bir nesnenin kabının ağırlığı. **6)** Lokomotif tarafından çekilen vagonlar dizisi, katar. — Tersi, Rütbe veya kıdemce küçük. **7)** Tersi, Tabanlarına basarak yürüyen, yurdumuzda boz türü bulunan bir hayvan. — Tersi, birbirine sımsıkı yapışık hücre veya moleküllerden oluşan ve bitkilerin çeşitli bölümlerini saran ince tabaka. **8)** Gemi veya uçağın izleyeceği yol. — Güney Sibirya'da yaşayan Türk soyundan gelen bir halk. **9)** Müzikte bir nota. — Yuvarlak, yassı ve sipersiz başlık. **10)** Kurak olma durumu. **11)** Tersi, Kürekle yürütülen dar, uzun, hafif tekne. — Yunanistan'ın başkenti. **12)** Kasalarında para, evrak saklanan, kredi, kambiyo vb. işlemleri yapan kuruluş. — Bir rakam.



Ertuğ AKDAĞ
Fıstıklı köşk sok. No: 26/4
80840 Ortaköy İstanbul

Gülseli FİLİZ
Yeşilova mah. Vatan sok.
No: 27 16240/BURSA

MEKTUP ARKADAŞI

● Merhaba Doğan Kardeşçiler, 1983 doğumlu 4. sınıfa giden bir kızım. Hobilerim arasında; org çalmak, pul koleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, kitap okumak vardır. Adım Yasemin Özcan. Bana yazmak isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

Adresim: Leni altı sokak No: 4/6 81110 Şenesenevler Bostancı İSTANBUL

● Merhaba, Doğan Kardeşçiler, Adım Murat Erkan. 10 yaşındayım. Sıkı bir bilgisayar oyuncusuyum. Bunun yanındaki hobilerim kitap okumak, futbol oynamak, müzik dinlemek, hayvanlarımla oynamak ve resim yapmak. Mektuplaşalım ne dersiniz? Sevgiler, saygılar.

Adresim: 76 sok. No: 3/4 Göztepe 35290 İZMİR

● Merhaba! Doğan Kardeş okurları, ben Ertuğ Akdağ. Yaşım 15. Doğayı, çevreyi, hayvanları ve insanları çok seviyorum. Sosyal faaliyetlerim; sinema ve tiyatroya gitmek, gezmek, bisiklete binmek. Ayrıca pul ve para koleksiyonuyla uğraşmaktayım. Org ve flüdu amatör olarak çalıyorum. Sevdiğim ses ve sinema sanatçıları: Levent Yüksel, Fedon, Fatih Kısaparmak, Kayahan, Van Damme. Haydi! mektuplarınızı bekliyorum, sevgiler.

Adresim: Fıstıklıköşk sok. No: 26/4 80840 Ortaköy İSTANBUL

● Merhaba Doğan Kardeş okurları. Ben Cem Dişbölen. 14 yaşında ve 1.61 boyundayım. Futbol oynamayı ve bilgisayarımla uğraşmayı çok severim. Koyu Beşiktaşlıyım. Sevdiğim sanatçılar; Michael Jackson, Emrah, Tayfun, Ufuk-Ercan, Tarkan. Benimle yazışmak isteyen arkadaşlarımın mektuplarını bekliyorum. Fotoğraflarınızı unutmayın.

Adresim: Gültekinarkası sok. No: 8/9 80840 Ortaköy İSTANBUL

● Hey! Doğan Kardeş'çiler merhaba, adım Özlem Aydın. Merkez ortaokulu 2. sınıfa geç tim. Hobilerim yüzmek, müzik dinlemek, basketbol oynamak ve koleksiyon yapmaktır. Kart ve peçete koleksiyonum var. Benle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşların mektubunu bekliyorum.

Adresim: Emirbeyazıt mah. Bayram Çetinkaya cad. No: 10 Kıvrık Apt. Kat: 5 MUĞLA

● Adım Efe Çağdaş Sulukçü. 11 yaşındayım. Beşinci sınıfı bu sene bitirdim. Doğayı, edebiyatı, bir şeyler üretmeyi çok seviyorum. Ayrıca yeni bir şiir kitabım çıktı. Doğan Kardeş dergisi 1. Ulusal Çocuk Kurultayı Tokat delegeliğini yaptım. Edebiyatı, doğayı herşeyi ama herşeyi sevenlerle arkadaş olmayı istiyorum.

Adresim: Fahrettin altay Cad. Güzün sok. Adalararası No:7/6 Kavacık- Subayevleri 06130 ANKARA

● Merhaba adım Elif İnce. Kumral, siyah gözlü, orta boylu bir kızım, 11 yaşındayım. 5. sınıfa gidiyorum. Resim yapmayı, flüt çalmayı, kitap okumayı çok seviyorum. Eğer mektup yazarsanız kesin cevap alacaktır. Mektuba bir de fotoğrafınızı eklerseniz çok sevinirim. Sevgilerimle.

Adresim: İncirli cad. Kalmaz sok. Mert Apt. 4/4 Bakırköy İSTANBUL

● Merhaba! Adım Duygu Kutlu. 10 yaşında bir kızım. Özel Gökdil ilkokulu 4/C sınıfında okuyorum. Hobilerim: yüzmek, müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca kağıt koleksiyonu da yaparım. Kitap okumayı severim. En sevdiğim ses sanatçıları: Sezen Aksu, Sertap Erener, Yonca Evcimik, Nilüfer, Seyyal Taner, Tayfun, Tarkan, Ajda Pekkan, Barış Manço, Seden Gürel, Ufuk-Ercan, Aylin Livaneli. Aslan burcundanım. Benimle yazışmak isteyen kız veya erkek arkadaşların mektup ve yanında fotoğraflarını bekliyorum.

Adresim: Galipbey cad. Basın apt. No: 62 Daire: 5 Küçükyalı İSTANBUL

● Hey! SelamDoğan Kardeş okuyucuları; Ben Ayşegül Ersan. 11 yaşındayım. Doğayı, hayvanları, insanları ve Doğan Kardeş'i seviyorum. Hobilerim: muzik dinlemek, dans etmek ve kitap okumak. En sevdiğim sanatçılar; Tarkan, Tayfun, Yonca Evcimik, Oya-Bora ve Ebru Gündeş. Pul koleksiyonum var. Boğa burcundanım. Benimle yazışmak isteyen kız-erkek arkadaşlarımın mektuplarını ve resimlerini bekliyorum. Sevgilerimle.

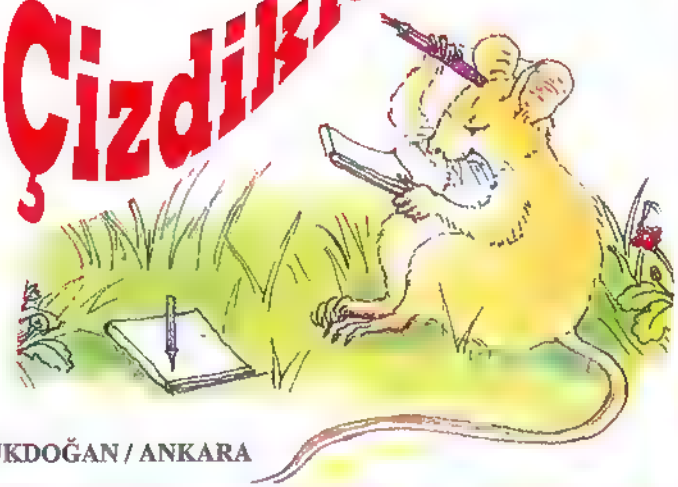
Adresim: İstanbul cad. Bora sok. Sema Apt. No: 11/6 81900 YALOVA

● Merhaba Doğan Kardeşçiler, Ben İlhan Kılıç. Hobilerim, futbol oynamak, bisiklete binmek, gezmek ve kitap okumak. Yaşım 15, boyum 1.59. Benimle yazışmak isteyenlerin mektuplarını bekliyorum. Hepinize sevgiler.

Adresim: Çevirmeci sok. No: 33/2 80840 Ortaköy İSTANBUL

POSTA KUTUSU

Sizin Çizdikleriniz

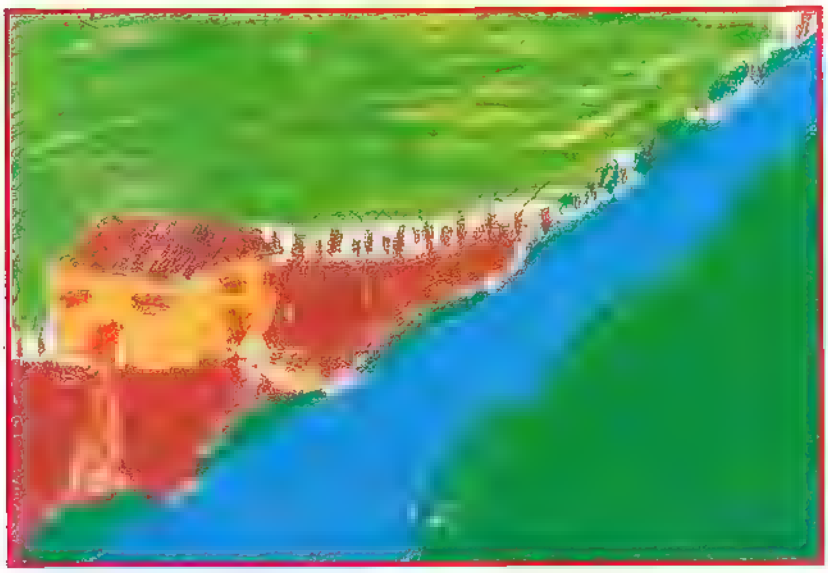


Belgin KÜÇÜKDOĞAN / ANKARA

Gülbahar BOZAR / BALIKESİR

Gökşün ÖZBİRSEL/
MANİSA

Özge ÖZGÜR / VAN



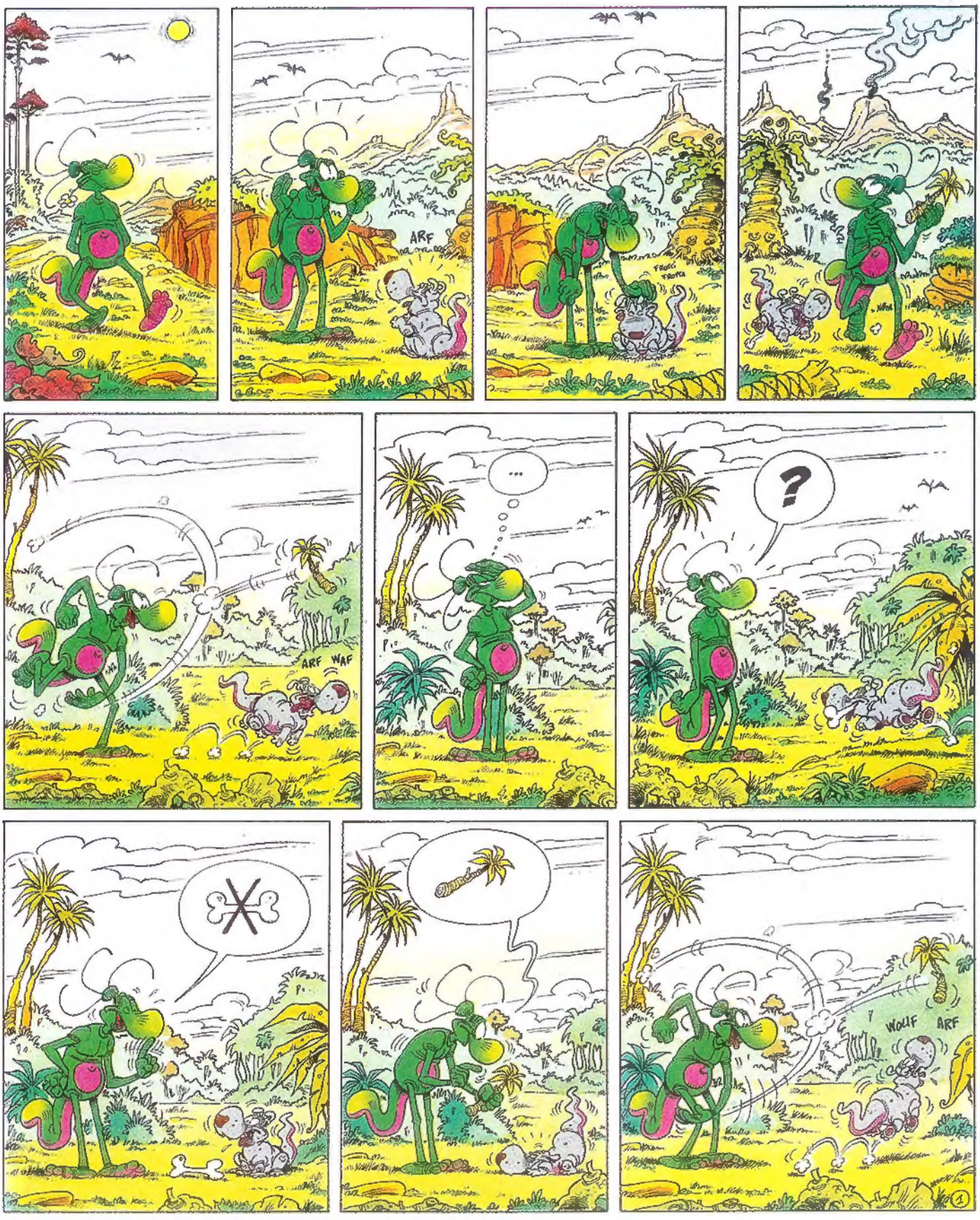
Gülbahar BOZAR / BALIKESİR

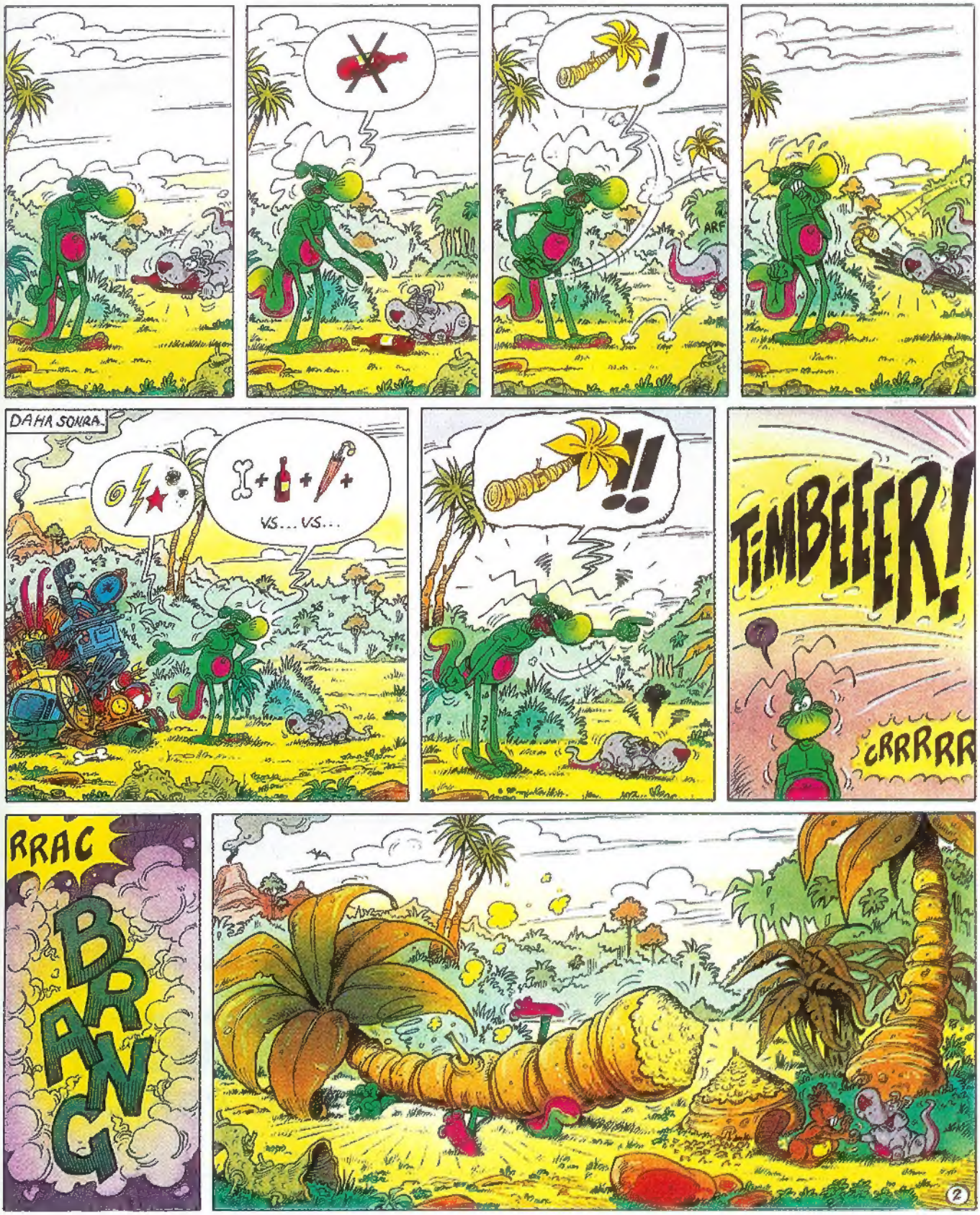
Maya MUTLU / BODRUM

Gülen ULUSOY/ ANKARA

Simge MENTEŞ/
ANKARA

Nabukodinozor




ARF
DAHA SONRA...
VS... VS...
TIMBEEER!
CRRRRR
RRAC
BRANG
2

AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı! Hepsi GENÇ TELECARD'lı...

TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.

M